Docenti

Pianoforte
ANDREA BACCHETTI
"La Tastiera Illuminata, nel sei e settecento"
ANDREA BAMBACE
ROLAND PRÖLL

Musica da Camera
ROBERTO ISSOGLIO

Flauto
HOWARD COHEN

Clarinetto
MIGUEL TAMARIT BARRES

Violino
SIMONE BERNARDINI

Violoncello
GIOVANNI RICCIARDI

Viola
MANUELA MATIS
"Le 6 Suites BWV 1007-1012 di J.S.Bach (dal violoncello) nella versione per viola'

Contrabbasso
ALESSANDRO SERRA

Canto Lirico
FIORELLA DI LUCA

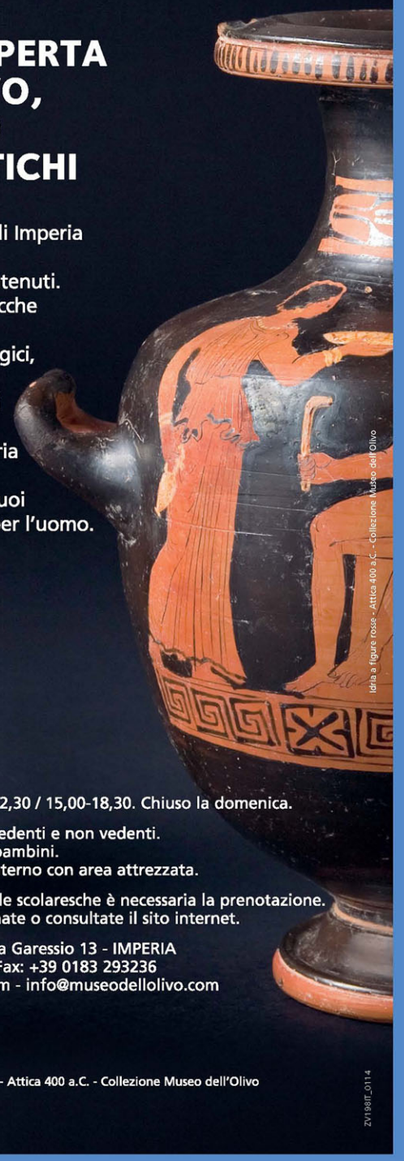
Pianisti accompagnatori

MARTIN BRÖDEMANN
DAMIAN OSTWALD

Museo dell'Olivo

FRATELLI Carli — DAL 1911 —

ALLA SCOPERTA DELL'OLIVO, IL TESORO DEGLI ANTICHI



Il Museo dell'Olivo di Imperia è un'opera unica per originalità e contenuti. Attraverso 18 sale ricche di opere d'arte, rari reperti archeologici, filmati e proiezioni, scoprirete i passaggi più affascinanti dei 6000 anni di storia di questa pianta straordinaria e dei suoi innumerevoli doni per l'uomo.

PREMIO EUROPEO MUSEO DELL'ANNO 1993

Orari di apertura: 9,00-12,30 / 15,00-18,30. Chiuso la domenica.

Percorso tattile per ipovedenti e non vedenti.
Percorso con gioco per bambini.
Meraviglioso giardino interno con area attrezzata.

Per i gruppi numerosi e le scolaresche è necessaria la prenotazione.
Per informazioni telefonate o consultate il sito internet.

MUSEO DELL'OLIVO - Via Garessio 13 - IMPERIA
Tel.: +39 0183 295762 - Fax: +39 0183 293236
www.museodellolivo.com - info@museodellolivo.com

Idria a figure rosse - Attica 400 a.C. - Collezione Museo dell'Olivo

ZV196IT_0114

LA SCHOLA CANTORUM
Etablissement Libre d'Enseignement Supérieur de Musique, de Danse et d'Art dramatique de Paris

***Parte del ricavato dei biglietti andrà devoluto alla* Scuola Primaria *"Antonio Ferrari"* di Cervo**

ELABORAZIONE GRAFICA: *Arch. Chiara Norzi*

Accademia Europea Mozart

CERVO

7° Festival di Pasqua 2014

16 APRILE - 21 APRILE

Masterclass di Musica da Camera

Direzione Artistica

Roberto Issoglio

In collaborazione con

Associazione Mozart Italia
Sede di Torino

LA STAMPA
Media Partner

Galup 1922

Concerti dei Docenti e degli Allievi

Oratorio di Santa Caterina:

Giovedì 17 aprile, ore 16.30
CLASSE DI CANTO
(INGRESSO 5 EURO)

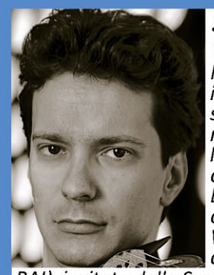
Sabato 19 aprile, ore 16.30
CONCERTO DI ALLIEVI E DOCENTI
(INGRESSO 5 EURO)

Domenica 20 aprile, ore 17.30
CONCERTO DEI DOCENTI
(INGRESSO 10 EURO)

Lunedì 21 aprile, ore 15.30
CONCERTO DI ALLIEVI E DOCENTI
(INGRESSO 5 EURO)

Per informazioni e iscrizioni:
www.accademiamozart.eu
corsi@accademiamozart.eu

Segreteria Organizzativa:
Dr. Walter Norzi
+39 335 699 2298



SIMONE BERNARDINI
violino

Nato a Torino, Simone Bernardini ha suonato, in qualità di Konzertmeister, primo violino di spalla, con l'Orchestre National de Lyon, a due riprese con i Berliner Philharmoniker, l'Orchestra del Teatro e Filarmonica della Scala di Milano, la Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin, I Solisti d'Europa (orchestra composta dalle prime parti dei Berliner Philharmoniker, Wiener Philharmoniker, Orchestra del Teatro alla Scala e Orchestra Nazionale Sinfonica della RAI), invitato dalla Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks e da Daniel Barenboim alla Staatskapelle Berlin, collabora con la Chamber Orchestra of Europe e i Berliner Philharmoniker. Come solista e camerista si è esibito nelle principali sale da concerto, fra cui la Carnegie Hall, il Lincoln Center e ai Bargemusic Concerts di New York, Concertgebouw di Amsterdam, Philharmonie di Berlino, Konzerthaus di Berlino, Teatro alla Scala di Milano, Auditorium RAI di Torino. Le sue registrazioni hanno ottenuto il premio della critica francese Diapason d'Or de l'année 2007. La sua prima incisione per Deutsche Grammophon è stata realizzata nel 2013. Dopo aver studiato direzione d'orchestra al Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, si è perfezionato con B. Haitink alla Musikhochschule di Lucerna. Il suo debutto parigino come direttore risale agli anni 1999 e 2000 al Festival Musical d'Automne de Jeunes Interprètes. Ha diretto in teatri importanti in Europa. Dal 2003 al 2010 dirige in ogni stagione l'Orchestre Ostinato, orchestre de l'Opéra Comique de Paris. Nell'aprile 2008 ha diretto i colleghi dei Berliner Philharmoniker e di nuovo nell'ottobre 2009 nel Pierrot lunaire di Schoenberg. Dal 2010 è stato invitato come direttore ospite all'Eastern Music Festival negli USA, dalla stagione 2011-2012 dirige presso il Festival de Música de Santa Catarina in America latina e al Festival Unimusica di Bogotà in Colombia. Nella stessa stagione ha diretto la nona sinfonia di Beethoven e la nona sinfonia Mahler con le orchestre di Kyoto ed Osaka. Ha diretto i concerti di Capodanno della Philharmonisches Kammerorchester Berlin. Nel 2012, ad Osaka, ha diretto la quinta sinfonia di Šostakovič, nel 2013 ha debuttato con la Kansai Philharmonic in un programma Beethoven e Wagner ed è stato invitato come direttore d'opera all'orchestra di Sakai, sempre in Giappone. Dal 2005 è il Maestro preparatore della Junge Deutsche Philharmonie, nel 2011 invitato anche dalla Joven Orquesta Sinfónica de Castilla y León e dalla stagione 2011-2012 presso la Deutsch-Skandinavische Jugend-Philharmonie. Ha insegnato all'Eastern Music Festival negli USA, alla Fondazione Scuola di Musica di Fiesole, è stato docente presso l'Università Musikene di San Sebastian, presso l'Académie européenne de musique d'Aix-en-Provence, il Festival Euroasia di Seoul e il Festival de Música de Santa Catarina in America latina. Dalla stagione 2012-2013 è stato nominato guest professor presso la Kyoiku University di Osaka e tiene masterclass al Conservatorio di Torino.

ANDREA BAMBACE
pianoforte

Da oltre cinquant'anni sul palcoscenico, si è misurato con ogni tipo di letteratura, da Bach ai più attuali contemporanei, sia come solista, con e senza orchestra, che come camerista, in ogni genere di ensemble. Prima formazione con Alcide Andlovitz (pronipote di Franz von Suppè) e, per tutto il Conservatorio, col grande Nunzio Montanari; affinamento con eminenti pianisti quali Carlo Zecchi e Nikita Magaloff; Vincitore di importanti concorsi nazionali e internazionali, ha ricoperto per 40 anni il ruolo di docente di pianoforte presso il Conservatorio "Claudio Monteverdi" di Bolzano, laureando decine di giovani, spesso attivi in veste di concertisti, didatti e operatori culturali. Esibitosi in tutta Europa e in Asia, ha anche collaborato sempre con eccellenti strumentisti, complessi cameristici e cantanti. È "Artista Steinway" da oltre 25 anni e ha presentato in prima esecuzione mondiale brani di Ferruccio Busoni, Giacomo Puccini, Mario Pilati e di numerosi compositori del '900, tra i quali Giampaolo Testoni, Paolo Castaldi, Francesco Valdambrini e Lorenzo Ferrero. Ha spesso registrato per la RAI TV, la KBS TV (massima emittente coreana) e RSI e ha inciso negli ultimi anni tre doppi album di Cd per la casa discografica Phoenix Classics ("Quadrato Magico", "Fräulein Musika" e "Paralleli"), tutti premiati con 5 Stelle dalle più note riviste specializzate. Dal 1968 è anche attivo nella pubblicistica musicale sui quotidiani e sulle migliori riviste nazionali. Ha scritto tre libri: "Cinquant'anni suonati" (Storia e cronaca di mezzo secolo del Concorso "Busoni"), "Sogni di note di mezza estate" (dedicato alle grandi orchestre giovanili europee create da Claudio Abbado) e "Suonare, per la gioia di suonare" (dedicato al pianista e compositore Nunzio Montanari). Collabora ora stabilmente con la prestigiosa rivista MUSICA. E' direttore artistico di "Musica in Aulis" e di Mozart-Italia Bolzano.

MANUELA MATIS
viola

Violinista e violista, ha studiato violino con C. Grasso e M. Iocanovich, e viola con A. Burattin e R. Schmidt, conseguendo successivamente il Diploma di Musica da Camera all'Accademia di S. Cecilia a Roma con F. Ayo. Ha tenuto concerti in quartetto con B. Canino e P. Narciso Masi, in duo con F. Faes e M. Vincenzi, e come solista con orchestra sia con il violino che con la viola. In occasione dell'integrale della musica da camera di J.Brahms al Teatro Alfieri di Asti nel triennio 2001/2003 ha realizzato tutti i quartetti per pianoforte e archi, i quintetti e i sestetti. Nel 2009/2010 ha eseguito due volte l'integrale delle Sonate per violino e pianoforte di L.van Beethoven in duo col pianista A. Magagni. Ha approfondito la didattica violinistica con E. Porta alla Scuola di Musica di Fiesole e si è interessata ad alcune tematiche relative al violino barocco con R. Spotti. Col Quartetto Athenaeum ha vinto numerosi concorsi, ha ottenuto una borsa di studio e il Diploma di Merito presso l'Accademia Chigiana di Siena, e ha suonato per importanti stagioni concertistiche (Amici della Musica di Perugia, Accademia Filarmonica di Bologna, Amici della Musica di Campobasso, ecc.), incidendo i Quartetti op.87 di A.Dvorak e op.13 di R.Strauss. E' docente di ruolo di Musica da Camera al Conservatorio "Monteverdi" di Bolzano, dove ha partecipato a progetti concertistici dedicati a R.Schumann, a F.Busoni e alla musica del '900, suonando in vari organici dal duo al quintetto. Nel 2013 ha eseguito l'integrale delle Suites BWV 1007 – 1012 di J.S. Bach per viola sola. Dal 1999 tiene masterclass in Italia e all'estero.

ALESSANDRO SERRA
contrabbasso

Dal 1996 è membro stabile dell' Orchestra del Teatro alla Scala e della Orchestra Filarmonica della Scala. Nel 2002 ha inoltre ottenuto alla presenza del M° Riccardo Muti l'idoneità al concorso per il posto di 1° contrabbasso. Diplomato nel 1992 col Prof. R. Majoni con il massimo dei voti e la lode al conservatorio "B. Maderna" di Cesena. Si è poi perfezionato col M° F. Petracchi alla Accademia "W.Stauffer" di Cremona e successivamente, sotto la guida del M° G. Ettorre ha ottenuto il Diploma Superiore con voto finale "eccellente" all'Accademia "I. Perosi" di Biella. Dal 1992 al 1996 è stato membro delle orchestre "European Union Youth Orchestra" e "Gustav Mahler Jugendorchester", sotto la direzione dei maestri Abbado, Haitink, Giulini, Rostropovich, Askenazy. In qualità di solista si è esibito in italia e all'estero (Brasile, Svizzera, Bulgaria). Nel 1999 ha ottenuto il 2° Premio al Concorso In-ternazionale per Contrabbasso Solista "Giovanni Bottesini" a Crema e il 2° Premio al "Concorso Internazionale per Duo" al Gubbio Festival. Ha inciso musiche di Giovanni Bottesini con la Plovdiv Philarmonic (BG) per la Casa Discografica "Music Minus One" di New York (cd mmo n°4308). In campo cameristico collabora con "I Cameristi della Scala", "I Virtuosi della Scala", la "Chamber Mahler Orchestra" e "L'Ensemble 900 ed oltre". Dal 2006 è Docente dei corsi di Alto Perfezionamento Estivi al Festival JCE (jazz,classica e etnica) di Bertinoro(Forlì).

MIGUEL ANGEL TAMARIT BARRES
clarinetto

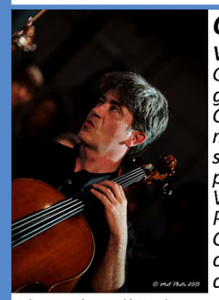
Nato a Valencia nel 1964, inizia i suoi studi musicali al Conservatorio di Valencia dove ottiene il titolo di professore. Nel 1988 vince una borsa di studio per il Mozarteum di Salisburgo con il prof. A. Prinz, clarinetto solista della Orchestra Filarmonica di Vienna. Nel 1989 al Mozarteum e alla "Hochschule für Musik" di Vienna si perfeziona in clarinetto e musica da camera con Prinz e Ottensamer. Nel 1990 fonda il trio Johannes Brahms. Nel 1994 per il progetto Caleidoscopio, approfondisce gli studi di musica di camera con i professori F. Zadra e P. Vernikov, che gli permettono di fare concerti in tutta Europa e nei teatri più importanti della Spagna. Ha partecipato a innumerevoli concerti con la "Turiae Camerata", Silvestre String Quartet, Resident Quartet di Salisburgo, Associazione di musica del XX secolo, Quintet de Vent di Valencia e Quartetto di Corda della Orchestra Sinfonica Europea. È stato membro fondatore della Orchestra del Conservatorio di Saragoza e ha collaborato con l'Orchestra Municipale di Valencia. Nel 1990 clarinetto solista nell'Orchestra Filarmonica di Las Palmas, Canarias e dal 1999 al 2003 prende anche lo stesso posto di clarinetto solista nell'Orchestra Sinfonica Europea. È professore in molte di masterclass in Spagna e in Germania. Fa abitualmente concerti in Europa sia come solista che con gruppi di musica da camera. Si è specializzato in esecuzione di clarinetti originali del XVIII secolo e collabora con associazioni di strumenti del classicismo come Trio Boccherini e Trio alla Corda, e ha fondato nel 2003 "Ritornello Quintet" e quartetto con pianoforte di strumenti storicisti del XVIII secolo.

HOWARD COHEN
flauto

Da ragazzo è stato rappresentante della scuola di "bel canto" di flauto, è stato allievo di S. Baron, T. e J. Baker Nyfenger. Una carriera notevole negli Stati Uniti, come solista e musicista da camera in tutte le principali sale da concerto di N.Y.City, tra cui la Carnegie Hall. E' un grande virtuoso. Sono molto conosciuti i suoi arrangiamenti speciali per flauto e pianoforte. I suoi arrangiamenti per ensemble flauto sono tra i più popolari in questo genere. Da 25 anni è docente di flauto presso l'Istituto per la Musica e Musicologia dell'Università di Dortmund;è molto ricercato come insegnante per il suo punto di vista filosofico sofisticato e per la sua speciale qualità metodologica. Ha ricevuto una menzione speciale per le numerose sonate per violino concerti di Mozart e la sonata per violino in sol maggiore, op.78 di J. Brahms eseguito con successo con il pianista R. Pröll. Il suo credo nella professione di insegnante è nel seguire gli allievi nella respirazione permanente, nell'approccio progressivo alla formazione e nell'intonazione.

FIORELLA DI LUCA
canto lirico

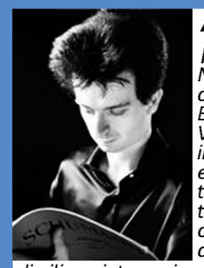
Soprano, di Sanremo, diplomata in canto al Conservatorio di Alessandria. Giovanissima, vince il concorso lirico "Città di Imperia", il "A. Lazzari" di Genova e Festival Internazionale della Lirica di Sanremo trasmesso su Rai Uno. Importanti i suoi concerti di musica sacra, fra cui la "Petite Messe Solennelle"(Rossini), la "Messe Solennelle di Santa Cecilia"(Gounod) e il "Gloria"(Vivaldi), oltre alla Nona sinfonia di Beethoven e Il "Requiem" di Mozart. Interpretando i principali ruoli, ha cantato ne 'Il Ballo delle Ingrate' , nell'opera 'La Molinara', Un Ballo in Maschera, L'elisir d'amore, Rigoletto, Traviata, Bohème, Nozze di Figaro, Falstaff, Don Pasquale, Don Giovanni, Francesca da Rimini. Ha cantato in tutti i più importanti teatri italiani. Ha collaborato con diverse orchestre, tra le quali l'Orchestra dell'Arena di Verona, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo e di Savona, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano. Ha cantato con numerosi artisti fra i quali: L. Nucci, L. Serra, D. Dessì, F. Armiliato, A. Romero, K. Ricciarelli. Nel 2004 su richiesta del Direttore Artistico K. Ricciarelli, ha interpretato la Samaritana nella Francesca da Rimini di Zandonai. Con il M° Nucci ha cantato per il centenario del teatro di Mirandola, accompagnati dall'Orchestra dell'Arena di Verona. Recentemente ha debuttato nel ruolo di Donna Anna nel Don Giovanni di Mozart e ha cantato al Teatro Nazionale di Roma nello spettacolo "Il Suono Della Bellezza", interpretando diverse arie mozartiane dirette dal M° Magiera. Con l'orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano ha eseguito, in prima assoluta mondiale al Teatro Dal Verme di Milano, i due "Inni di Sant'Ambrogio", scritti dal M° Hazon e l'Exultate Jubilate di Mozart diretto dal M° Agiman. Recentemente ha cantato in diversi recital nei teatri di Tangeri e Casablanca per l'ambasciata italiana in Marocco. Ha debuttato in Madama Butterfly nel ruolo di "Cio Cio San" al Teatro Cantero di Chiavari. Nel 2013 ha interpretato Violetta nella Traviata al Teatro Sociale di Biella e al Teatro dell'Opera del Casinò di Sanremo.



GIOVANNI RICCIARDI
violoncello

Giovanni Ricciardi, ha iniziato gli studi giovanissimo e si è diplomato al Conservatorio Nicolo' Paganini con il massimo dei voti, perfezionandosi successivamente con Michael Flaksman presso la Musik Hoch Shule di Mannheim. Vincitore di numerosi competizioni , fra cui Premio Internazionale Rovere d'Oro, Concorso Internazionale di Stresa, è attivo concertista solista in Italia e all'estero, con orchestre quali l'Orchestra da Camera Fiorentina, l'Orchestra Filarmonica, la Filarmonica de Gran Canaria (Spagna), Orchestra Sinfonica nazionale di La Paz (Bolivia) e in Brasile.

Ha effettuato registrazioni discografiche e Dvd per Fabbri Editori, Arcadelte, Gallo, Philarmonia, Arte. In trio con il pianista Andrea Dindo e il celebre violinista Felix Ayo ha inciso il celebre trio op. 87 di Brahms. Invitato come solista in festival quali: Tchaikowsky festival (Madrid), Berlin Festspiele (Berlino), Festival Internazionale di Volgograd (Russia), Festival IBM (Brasile), Festival du Théatre du Rond-Point (Parigi), Festival d' Avignon, Holland Festival (Amsterdam), Florence Chamber and Soloist festival (Firenze). Dedica parte della sua attività anche ad iniziative musicali di carattere umanitario collaborando con ONU, Unicef, Acnur, Amnesty International, Emergency e Projeto Ninos de Rua, A.I.R.C..



ANDREA BACCHETTI
pianoforte

Nato nel 1977, ancora giovanissimo ha raccolto i consigli di musicisti come Karajan, Magaloff, Berio, Horszowski. Debutta a 11 anni con I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone. Da allora viene invitato nei festival internazionali più importanti e presso le più prestigiose sale da concerto di tutto il mondo. In Italia è regolarmente ospite di tutte le più importanti istituzioni concertistico-orchestrali e dei principali Enti Lirici. Ha suonato con più di 50 direttori e numerose orchestre di rilievo internazionale. Collabora con R. Filippini, D. Nordio ed ha lavorato più volte con il Quartetto Prazak, il Quartetto Ysaÿe, il Quartetto di Cremona ed il Quartetto della Scala. Fra la sua discografia internazionale sono da ricordare le Suite Inglesi di Bach, il CD "Berio Piano Works" (DECCA), il DVD Arthaus con le Variazioni Goldberg di Bach, il SACD con le "6 Sonate" di Cherubini, quelli con le Sonate di Galuppi, Marcello e Scarlatti, "The French Suite", primo Cd della Complete Bach Edition (Sony Music). Per Dynamic ha registrato, di Bach, le Invenzioni e Sinfonie, le Toccate ed una nuova versione delle Goldberg. Queste registrazioni hanno ricevuto numerosi riconoscimenti dalle più importanti riviste internazionali specializzate e dai quotidiani più prestigiosi a livello mondiale. Suoi concerti sono stati trasmessi per radio su emittenti quali RadioTre, BBC Radio3 (UK), ORF (Austria), Radio France (alla Roque d'Anthéron) RSI e DRS2 (Svizzera), Radio New Zealand, RNE (Spagna), MDR Lipsia, e CBC Radio 3 (Canada), Poiskm (Russia). Nella stagione in corso è stato nuovamente ospite della stagione sinfonica del Teatro Carlo Felice di Genova, direttore F. Luisi, e ha debuttato al Bravissimo Festival di Città del Guatemala. E' tornato all'Auditorium Nacional de Madrid con un recital dedicato a Luciano Berio che ha replicato recentemente al Mi. To ed ha tenuto la sua prima tournèe in Belgio. Ha tenuto un recital per la 50° edizione del Festiva di Cervo. Nel 2014 sarà in tournèe in Spagna e Giappone.

ROBERTO ISSOGLIO
musica da camera

Ha iniziato gli studi di pianoforte a Torino proseguendoli in Germania con Roland Pröll. La formazione si è poi completata con Maria Gachet e Bruno Canino. Ha frequentato corsi di perfezionamento con Pavel Gililov e Peter Lang al Mozarteum Salzburg. Diplomato in pianoforte, ha conseguito la laurea specialistica ad indirizzo concertistico con lode. Svolge attività concertistica sia da solista che con varie formazioni cameristiche nazionali ed internazionali. Nel 2002 ha partecipato ad una produzione suonando con musicisti della BBC Orchestra e della London Philharmonic Orchestra. Dal 2009 suona regolarmente in Europa con i gruppi da camera dei Berliner Philharmoniker. E' indicato da parte della critica come talento per la sensibilità interpretativa mozartiana. Nel 1998 importante registrazione del cd "Von Mozart bis Chaminade" con il flautista Dematteis. Ha registrato vari CD che sono trasmessi da numerose emittenti radiofoniche. Dal 2004 ad oggi è stato invitato 3 volte a Londra presso "St. Martin in the Fields". Tiene corsi di perfezionamento in duo pianistico, in duo flauto/pianoforte ed è membro di giuria in vari concorsi internazionali. Per la prossima stagione ha in programma numerosi recital, concerti cameristici e collaborazioni con artisti quali Bruno Canino (duo a 4 mani), Julius Berger, Claudio Ferrarini, David Riondino. E' direttore artistico del Festival di Pasqua di Cervo. Dal 2010 è presidente dell'Associazione Mozart Italia per la sede di Torino.

ROLAND PRÖLL
pianoforte

Nato nel 1949 a Unna, ha iniziato lo studio del pianoforte all'età di 10 anni presso il Conservatorio di Dortmund. Ha conseguito il diploma in pianoforte presso la Hochschule Für Musik Detmold con il massimo dei voti e lode. Ha poi studiato presso il Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris con Maestri quali Trouard, Dubois, Messiaen, Sancan, Casterède, Ciccolini, Perlemuter, Loriod, sostenendo l'esame da concerto, conseguendo il primo premio In pianoforte e diplomi in musica da camera con pianoforte, direzione d'orchestra, composizione, solfeggio e déchiffrage. Si è inoltre laureato presso l'Istituto di Musicologia della Sorbona. Si è perfezionato con G. Anda, A. Rubinstein, S. Richter, R. Serkin e H. Krebbers. Ha inciso 32 cd (Aris-Ariola, Polyphonia, Motette, Marus ecc.), ed ha realizzato svariate produzioni per radio e televisione; è stato membro nella giuria del concorso di Schumann a Zwickau. E' partner di numerosi artisti tra cui I. Oistrach, V. Oistrach e A. Giebel ed ha suonato nelle più prestigiose sale del mondo. Nel 1987 ha fondato il concorso pianistico internazionale "Franz Schubert" di Dortmund. E' stato membro di giuria presso i seguenti concorsi internazionali di pianoforte: Schumann-Zwickau, Rovere d'oro Italia, Schubert-Dortmund, Almeria-Spanien, Malinin-Schwelm, Concours de Piano Kwang Ju, Korea.