



KARIN SELVA- nata a Bolzano, ha conseguito il diploma in violoncello nel 1997 presso il Conservatorio Statale “C. Monteverdi” della sua città. Ha suonato in varie formazioni (duo, trio, quartetto, orchestra), specializzandosi nella musica antica e nel basso continuo. Nel 1999 ha conseguito il diploma di canto lirico presso il Conservatorio Statale “N. Paganini” di Genova sotto la guida di C. Vilalta. Nel 2001 si Diploma in Musicoterapia a pieni voti ed ottiene l'Idoneità Professionale per Musicoterapisti, seguendo in seguito corsi con A. Schmölz e S. Flach e partecipando a diversi convegni internazionali.

Ha conseguito nel 2005 il Master in “Apprendimento musicale della prima infanzia” del Metodo E. Gordon al Gordon Institute for Music Learning alla Temple University di Philadelphia Pennsylvania (USA).

Ha frequentato corsi di perfezionamento con il mezzosoprano Helga Müller-Molinari, con il soprano Barbara Schlick, col tenore Marius van Altena ed col soprano Patrizia Vaccari. Attualmente sta studiando con il mezzosoprano Bianca Maria Casoni.

Come solista e membro stabile del Ghislieri Choir & Consort, ha partecipato ai più importanti festival in ambito europeo di Musica Antica. Collabora con vari ensemble come il Ricerchare Ensemble e il Coro Filarmonico R. Maghini, che si esibiscono con l'Orchestra Sinfonica Nazionale RAI, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali, l'ORT, l'Orchestra da Camera di Mantova, l'Orchestra delle Settimane Musicali di Stresa, eccetera, sotto la direzione di Frühbeck de Burgos, Tate, Rilling, Hogwood, Dantone, eccetera.

Nel 2009 è stata invitata dal prestigioso gruppo spagnolo Capella de Ministrers a cantare presso importanti festival di musica antica a Valencia e Oslo. Ha cantato con il Concerto Italiano di Rinaldo Alessandrini al Festival Resonanzen 2012 a Vienna, con l'ensemble Delitiae Musicae di Marco Longhini al Festival Monteverdi 2013 di Cremona, con il Coro della Radio Svedese nel 2013 e poi nei ruoli di Minerva, Amore e Melanto ne Il Ritorno di Ulisse in Patria di Monteverdi e di Melia nell'Apollon et Hyacinthus di Mozart al Carlo Felice di Genova. A Stresa ha debuttato come Prima Dama ne Il Flauto Magico di Mozart sotto la direzione di Gianandrea Noseda. A Pavia e Como è stata Tamiri ne Il Re Pastore diretta da Bruno Dal Bon; sempre a Pavia ha debuttato il ruolo di Belinda in Dido & Aeneas di Purcell. Nel 2011 è stata Ester ne Il gioco delle sorti di Gilberto Bosco proposto a Torino con l'Ensemble Fiari.

Dopo il successo del suo recital di arie del belcanto italiano a Palazzo Madama nel festival internazionale MiTo 2011, a fine 2013 è tornata a MiTo 2013 con il Ghislieri Consort e poi nella stagione dell'Unione Musicale, aprendo la sezione Atelier Parigi con un concerto in duo con Ferruccio Demaestri. Ha inciso per Sony-Deutsche Harmonia Mundi, Amadeus, Stradivarius, Philharmonia e Chandos.



ADRIANA COSTA- Si diploma in pianoforte nel 1989 presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova. Ha seguito corsi di perfezionamento tenuti dai professori Marek Drewnowsky e Jacqueline Robin. Ha conseguito la "Medaille de Vermeil" al Corso Superiore di pianoforte dell'Accademia di Musica del Principato di Monaco sotto la guida del Prof. Laurent Alonso. Dal 2008 ha iniziato ad interessarsi alla metodologia "Musica in Culla"® seguendo i corsi presso la "Scuola Popolare di Musica Donna Olimpia" a Roma. Collabora con la Cooperativa Sociale "Il Giardino Sonoro" di Savona ed è responsabile nella Provincia di Imperia per i progetti con metodologia "Musica in Culla"®. Esegue concerti di musica classica come solista, in duo. In particolare: Pianoforte e Organo o Harmonium, Pianoforte e Clarinetto, Pianoforte e Violino e in formazioni da camera. Da molti anni collabora con la Filarmonica "Amici dell'Arte" di Noli (SV). E' maestro accompagnatore del Coro Polifonico Città di Ventimiglia e pianista accompagnatore del gruppo "Recondite Armonie" composto dai solisti del Coro stesso. È docente di Pianoforte, Teoria e Solfeggio, Storia della Musica, Cultura Musicale Generale e dei corsi di propedeutica per bambini in età prescolare, nonché Direttrice dei corsi, presso l'Associazione Musicale "G. B. Pergolesi" di Vallecrosia.

PROGRAMMA di massima

- "**Al Cavallino bianco**"- da "Al Cavallino bianco" di R. Benatzky
- "**Canta un coro di angioletti**"- da "La Principessa della Czarda" di E. Kalman
- "**Come è bello guidare i cavalli**"- da "Acqua chta" di G. Petri
- "**L'ora d'amore**"- da "La Principessa della Czarda" di E. Kalman
- "**Fantasia di Valzer**"- da "Sangue viennese" di J. Strauss
- "**Duetto delle rondini**"- da "La Principessa della Czarda" di E. Kalman
- "**E' scabroso le donne studiar**"- da "La vedova allegra" di F. Lehar
- "**Poudre d'or**"- di Erik Satie (pianoforte solo)
- "**Brindisi**"- aria da camenra di G. Verdi
- "**Musica proibita**"- di Gastaldon
- "**Romanza della Viljia**"- da "La vedova allegra" di F. Lehar
- "**Le sirene del ballo**"- da "La vedova allegra" di F. Lehar
- "**O cin-ci-là**"- da "O cin-ci-là" di F. Lehar
- "**Tace il labbro**"- da "La vedova allegra" di F. Lehar