

Leoncavallo e del DVD di “Der Schauspieldirektor” di Mozart. Nel 2004 ha debuttato come direttore d'orchestra nelle principali sale da concerto in Germania, dalla Hercelessaal e presso il Gasteig di Monaco, alla Philharmonie di Berlino, alla Beethoven Halle di Bonn e ancora Amburgo, Dresda, Francoforte, Brema. E' stato consulente musicale di Luigi Comencini per la "Bohème" cinematografica realizzata dalla Erato Films, con José Carreras e Barbara Hendryks. E' stato premiato dalla Presidenza del Consiglio per il libro "Le stelle della Lirica" e ha vinto numerosi altri premi, tra i quali quello per il programma "La Barcaccia". Organizzatore artistico di molteplici spettacoli in Italia e all'estero, è stato Direttore artistico del Teatro Petruzzelli di Bari, consulente artistico del Festival Puccini a Torre del Lago, del Festival Mozart a Rovereto, del Taormina Opera Festival, del Festival dei Presidi di Orbetello. Attualmente è Direttore artistico del Museo Verdi a Villa Pallavicino e delle manifestazioni annesse presso il Teatro Verdi di Busseto.

Massimo Dal Prà - Pianoforte

Ha conseguito i diplomi di Pianoforte, Composizione, Musica Corale e Direzione di Coro, Prepolifonia, Direzione d'Orchestra e Strumentazione per Banda presso il Conservatorio ‘G. Verdi’ di Torino. Presso il medesimo Conservatorio ha conseguito nel 2007 la Laurea di Diploma Accademico in Composizione con il massimo dei voti. Come pianista e clavicembalista si dedica anche alla musica da camera con differenti formazioni, proponendo anche brani di sua composizione. Alcuni suoi brani corali sono stati pubblicati e incisi a cura della FENIARCO; un suo brano per coro dal titolo ‘Communio’ è stato eseguito a Roma, all'interno di una rassegna di nuove composizioni corali sacre pubblicate ed incise dalla casa editrice Erreffe, con il patrocinio di Radio Vaticana. Altre sue composizioni da camera fanno parte del repertorio di diverse formazioni in Italia. Ha collaborato con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, in qualità di pianista, clavicembalista e arrangiatore. Ha diretto a Montecarlo il Magnificat di C.Ph.E. Bach e la prima rappresentazione dell'opera ‘Il Gatto con gli Stivali’ del compositore R. Bellucci, allestita a Torino. E' stato invitato a Lima per dirigere le Orchestre Nazionali Infantil e Juvenil del Perù, dove ha tenuto anche alcuni seminari di Direzione Corale, Direzione d'Orchestra e Jazz. Ha diretto l'Orchestra Sinfonica di Sanremo in diverse occasioni, con programmi che prevedevano anche diverse sue composizioni. E' stato invitato a suonare in due edizioni del festival internazionale di musica da camera di Cervo. Nel 2013 ha diretto l'opera “Tosca” di G. Puccini, allestita per la prima volta a Bordighera. Nello scorso gennaio ha diretto il concerto di debutto della Bordighera Symphony Orchestra, della quale è direttore stabile. E' titolare della cattedra di Cultura Musicale Generale presso il Conservatorio “L. Cherubini” di Firenze.

Concerto Lirico

Palazzo del Parco di Bordighera

Domenica 16 Febbraio 2014 - ore 17.00

Due voci eccezionali per un concerto dedicato al nostro più grande compositore: Giuseppe Verdi. Il pubblico avrà la possibilità di ascoltare i brani più amati tratti dalle opere più conosciute del Cigno di Busseto a cui Bordighera tributa il proprio omaggio, in ricordo del bicentenario della nascita avvenuta il 10 ottobre 1813.

Antonella Banaudi - Soprano

Enrico Stinchelli - Baritono

Massimo Dal Prà - Pianoforte

Programma

Il Trovatore

Duetto Conte e Leonora:

“Udiste?...Mira di acerbe lagrime...Vivrà!”

Attila

Aria di Odabella:

“Santo di patria!...Allor che i forti corrono...Da te questo...”

La Traviata

Preludio dall' Atto primo

Macbeth

Aria di Macbeth: *“Perfidi!...Pietà, rispetto, onore”*

Aida

Duetto Aida e Amonasro:

“Ciel mio padre!”

Intervallo

Macbeth

Duetto Lady Macbeth e Macbeth:

“Regna il sonno su tutti...Fatal mia donna!...Vien!”

La Traviata

Aria di Germont:

“Di Provenza il mar, il suol”

Nabucco

Sinfonia

Un ballo in maschera

Aria di Amelia:

“Morrò, ma prima in grazia”

Nabucco

Duetto Nabucco e Abigaille:

“Donna chi sei?...Oh di qual'onta...Deh perdona”

Antonella Banaudi - Soprano

Diplomata al Conservatorio di Verona, ha studiato con Augusta Oltrabella, Gabriella Ravazzi, Lia Guarini, Leyla Gencer, Carlo Bergonzi, Antonio Tonini, Gabriele Pisani, Bob Kettelson e Luciano Pavarotti. Vincitrice dei Concorsi Internazionali “AS.LI.CO.”, “Maria Caniglia”, “Philadelphia Opera Company-Luciano Pavarotti”. Premiata ai Concorsi “Voci Verdiane - Busseto”, “Maria Callas”, “G. Verdi - Parma” e “G.Puccini - Milano”. Ha svolto intensa attività concertistica con repertorio liederistico e cameristico italiano. Ha debuttato nel 1983 con Il Farnace di A. Vivaldi alla Piccola Scala. Nel 1987 è stata Gulnara al fianco di Carlo Bergonzi in “Il Corsaro” di G. Verdi. Nella “Luisa Miller” è stata Luisa a fianco di Luciano Pavarotti registrata dalla TV USA. E ancora nel Maggio Musicale Fiorentino con “Il Trovatore” diretto da Z. Mehta, registrata per la Rai e per la Decca. Altre registrazioni per Denna CD (American Express), AMADEUS (con Gedda, Winbergh, Servile) e un Nabucco (Abigaille) per la Loreley Klassik. Interprete soprattutto di ruoli verdiani in Italia ed all'estero, ha ricevuto il Premio “OPERA” della critica italiana, con Anita Cerquetti come madrina. Altrettanto importanti riconoscimenti sono apparsi sulla rivista “Opera” (Londra) e sul “Metropolitan Opera News”. Ha registrato per la Radio Svizzera con B. Amaducci e per RAI 3 prime incisioni di F.Alfano. Ha collaborato con l'Istituto di Cultura all'estero dell'Ambasciata Italiana. Nei concerti-conferenza per la promozione del diapason verdiano che ha portato all'attuale legge per l'intonazione a 440 ha eseguito esempi con i due diapason con G. Ludwig, C. Bergonzi, V. Cortez, R. Bruson, R. Raimondi. Collabora attualmente con l'Istituto sia in Europa che negli Usa per l'insegnamento del canto. E' presente nel Museo Internazionale della Musica di Londra.

Enrico Stinchelli - Baritono

Enrico Stinchelli è autore e conduttore della "Barcaccia" dall'ottobre del 1988 su Radiotre. Il programma, divenuto il più longevo della Radiotelevisione Italiana, è oggi un “cult” di riferimento per ogni appassionato d'opera. Ha pubblicato vari libri di argomento musicale, tra cui si ricordano "Mozart, vita e opere", "Verdi", "Le stelle della Lirica", “I grandi direttori d'orchestra”, “Opera! Che follia” e “O.P.E.R.A., Oggi Purtroppo E' Raro Ascoltarla”. All'attività come cantante lirico affianca parallelamente un'intenso lavoro come regista in Italia e all'estero; le regie realizzate di Tosca, Aida, Carmen, Elisir d'amore, Traviata, Falstaff, Turandot e di altri eventi lo hanno visto collaborare con artisti come Giuseppe Taddei, Katia Ricciarelli, Fiorenza Cossotto, Piero Cappuccilli, Giorgio Merighi, Bonaldo Giaiotti, Janet Perry, Franco Bonisolli, Alessandro Safina e Leo Nucci, tra gli altri. E' presente in alcune importanti registrazioni discografiche, tra cui la prima incisione mondiale della "Zazà" di