

di Solero, patria del famoso Liutaio piemontese Pietro Gallinotti.

**Giovedì 24 novembre, ore 17,00 ed ore 21,00**

*Teatro dell'Opera del Casinò di Sanremo*

## MARTINA BARLOTTA (ITALIA)

Martina Barlotta chitarrista toscana classe 1996. "Al di là della tecnica, si fa apprezzare per la sua espressività e per una presenza scenica insospettabile in un'artista di soli 19 anni" - (maestro Francesco Biraghi – La stampa di Novara 2015) - "sensibilità musicale e virtuosismo le qualità che la rendono unica", (Torino – Premio Internazionale Arca D'Oro Italia Giovani Talenti 2015). Si diploma a 19 anni con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore presso il "Conservatorio S. Cecilia" a Roma sotto la guida del maestro Arturo Tallini. Si perfeziona dal luglio 2012 al luglio 2015 alla prestigiosa "Accademia Musicale Chigiana" di Siena sotto la guida del maestro Oscar Ghiglia, ottenendo ogni volta il diploma di merito e partecipando ai Concerti finali. Attualmente frequenta il Master di chitarra presso l'"Universität Mozarteum" a Salisburgo sotto la guida del maestro Marco Tamayo e si sta perfezionando presso la "Segovia Guitar Accademy" con i maestri Paolo Pegoraro e Adriano del Sal. Tra i primi premi e riconoscimenti citiamo: Concorso Nazionale Riviera Etrusca, Concorso Nazionale di Esecuzione Musicale "Giulio Rospigliosi", Concorso Internazionale di Chitarra Città di Fuggi, Concorso Internazionale "Accademia Musicale Romana", Concorso Internazionale "Alirio Diaz" Giovani Chitarristi Roma, Borsa di studio "Campus delle Arti", "Premio Claudio Abbado", Menzione D'onore al Concorso Internazionale di Interpretazione della musica contemporanea "Valentino Bucchi", Premio Internazionale "Arca D'Oro" Italia Giovani Talenti 2015 e "Premio Casinò di Sanremo" al Concorso Chitarristico Internazionale Città di Sanremo.

## EMILIANO GENTILI (ITALIA)

Diplomato in chitarra classica con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio di Ferrara, sotto la guida di Stefano Cardì, svolge una regolare attività concertistica da anni. Ha partecipato a masterclass e corsi tenuti dai chitarristi Lorenzo Micheli, Matteo Mela, Frank Bungarten, Paul Galbraith e Michael R. Hampel, e dai liutisti Rolf Lislevand ed Evangelina Mascardi. Vincitore di diverse competizioni chitarristiche: Concorso Chitarristico Nazionale 'Hyperion' di Ciampino (2011), Concorso Nazionale di Musica Flegreo di Pozzuoli (2013), Concorso Internazionale Anemos (2013), Concorso Internazionale Premio Accademia (2013) e il prestigioso Concorso Internazionale di Fuggi (2014), grazie al quale, nel 2015, si esibirà in Spagna. Ha suonato in festival e rassegne, in Italia ed in Svizzera, quali 'in Corde', 'Flatus', 'Ponti Sonori', 'Atlante Sonoro', 'MixXer.' stato scritturato da diverse orchestre sinfoniche come professore aggiunto: Orchestra Sinfonica di Roma, diretta da Francesco La Vecchia, per l'incisione con la Naxos del Concerto di Pettrasi per flauto e orchestra (uscito nel 2014); dall'Orchestra Roma Sinfonietta, per l'esecuzione nella Chiesa di S. Ignazio di Loyola, Roma, della "Misa Azteca" di Joseph J. Gonzalez, con la direzione di Teresa Russell (2014), e per il concerto commemorativo del 70ennale della Liberazione all'Auditorium S. Cecilia di Roma, sotto la bacchetta di Nicola Piovani (2015). Nel 2013 è stato invitato ad esibirsi al Teatro della Conciliazione di Roma, in duo con la mandolinista Olena Kurkina, nell'ambito delle giornate dell'"Incontro Internazionale di Piegiera per la Pace", promosso dalla Comunità di Sant'Egidio. Con la stessa, ha vinto la Selezione Giovani Musicisti dell'Accademia Musicale Praeneste (2014). Si sta perfezionando con Paolo Pegora-

ro e Adriano Del Sal presso la 'Segovia Guitar Academy' di Pordenone. Ha seguito corsi di composizione e pianoforte con Piero Niro e al Conservatorio di Roma 'Santa Cecilia'. Negli anni ha avviato collaborazioni col mondo del teatro, della musica popolare romanesca e della musica cantautorale (ha registrato la parte di chitarra solista nel Cd 'Liberi' (2014) degli Anemos, inciso da Alpha Music).

## NICOLA GIULIANI (ITALIA)

Nicola Giuliani nato a Bisceglie nel 1968, ha già pubblicato "Omaggio a Mauro Giuliani" (l'Orfeo della Puglia), Bisceglie 1999 "Il Teatro nella Baruli del primo ottocento, Barletta 2002, Mauro Giuliani Ascesa e declino del virtuoso della chitarra Edizioni il Salabue, Torino 2005, La sesta corda, vita narrata di Mauro Giuliani, edizioni Levante Bari 2008, e la Sexta Cuerda Piles editori Valencia, 2015. Appassionato d'arte ricercatore e Biografo ha partecipato a conferenze e mostre ed eventi culturali, con il Comune di Bisceglie dando vita al primo Giuliani Day, nel 1998, a Roma un seminario presso l'Arts Academy nel 2000, con la Provincia di Bari, la mostra Mauro Giuliani curiosità di famiglia presso la Pinacoteca Provinciale di Bari nel 2005, ha dato vita nella città di Bisceglie "Casa MuseoGiuliani" inaugurata nel mese di Dicembre con l'intervento del chitarrista spagnolo Pablo Rodriguez, e collaborato al Festival di Petrer nel 2015 col direttore artistico Pepe Paya. Nicola Giuliani fondatore e direttore del Centro Studi Mauro Giuliani ha dato origine a una rappresentazione teatrale del suo libro in forma di spettacolo concerto portandolo in ogni parte di Italia e Europa.

**Venerdì 25 Novembre, ore 21,00**

*Teatro dell'Opera del Casinò di Sanremo*

## GIULIO TAMPALINI (ITALIA)

Giulio Tampalini è oggi uno dei più conosciuti e carismatici chitarristi classici europei. Vincitore del Premio delle Arti e della Cultura (2014), oltre 25 dischi solistici all'attivo, una tecnica unica, una cattedra al conservatorio e l'onore di aver suonato per il Papa in Vaticano. I concerti di Tampalini sono sempre tutti esauriti, la sua musica affascina e fa sognare. Vincitore di alcuni dei maggiori concorsi di chitarra, a cominciare dal primo premio al Concorso Internazionale "Narciso Yepes" di Sanremo (presidente della giuria Narciso Yepes), al T.I.M. di Roma nel 1996 e nel 2000 e al "De Bonis" di Cosenza, fino alle affermazioni al "Pittaluga" di Alessandria, al "Fernando Sor" di Roma e al prestigioso "Andrés Segovia" di Granada, tiene concerti da solista e accompagnato da orchestre sinfoniche in tutta Italia, Europa, Asia ed America (Teatro La Fenice Venezia, Parco della Musica Roma, Shubert Theatre Tremont Boston U.S.A., Teatro Renascença Porto Alegre BRAZIL, Ithaca College New York U.S.A., Quintai Grand Theatre Wuhan CHINA, Cearte Arts Centre Baja California MEXICO, Muhsin Ertuğrul Theatre Istanbul TURKEY, Safadi Foundation LEBANON, Nadine Chaudier Thetare Avignon FRANCE, Muséee international de la Croix-Rouge Geneve SWITZERLAND, Salle Jacques Huisman Théâtre National Bruxelles BELGIUM ecc). Nel 2001 ha partecipato al Concerto di Natale in Vaticano in onore del Papa. Numerose sono le sue collaborazioni musicali, tra cui quella con le prime parti dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano. Nel 2003 il suo doppio CD "Francisco Tarrega: Opere complete per chitarra" è stato premiato con la Chitarra d'Oro al Convegno Internazionale di Chitarra di Alessandria come Miglior CD dell'anno. Tra i numerosi CD che ha pubblicato si segnalano: il "Concierto de Aranjuez" di Joaquin Rodrigo per chitarra e orchestra, registrato con l'Orche-

stra del Festival Internazionale Arturo Benedetti Michelangeli, Opere e Sonate per chitarra di Angelo Gilardino, la raccolta completa delle Sei Rossiniane di Mauro Giuliani, il Concerto n. 1 op. 99, il Quintetto op. 143 e il Romancero Gitano di Mario Castelnuovo-Tedesco, registrati con l'Orchestra Haydn di Bolzano, l'opera completa per chitarra di Miguel Llobet e un DVD contenente tutte le opere per chitarra sola di Heitor Villa-Lobos, progetto realizzato per la prima volta al mondo su video. Nel 2015 ha scritto un libro dal titolo "Finalmente ho perso tutto", in collaborazione con Marcello Tellini, oggi in vendita in tutte le librerie italiane (Edizioni Infitto), che racconta in modo anticonvenzionale la sua storia di artista e di musicista. Giulio Tampalini è docente di chitarra presso il Conservatorio "A. Buzzolla" di Adria e tiene regolarmente corsi e masterclass in tutta Italia e all'estero. Suona chitarre del liutaio inglese Philip Woodfield.

**Sabato 26 Novembre, ore 17,00**

*Teatro dell'Opera del Casinò di Sanremo*

## OSCAR GHIGLIA (ITALIA)

Nato da una famiglia di artisti (sia il padre Paulo che il nonno paterno Oscar erano pittori, la madre pianista accompagnatrice), si è diplomato presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma e si è perfezionato sotto la guida di Andres Segovia presso l'Accademia Chigiana di Siena dal 1958 al 1963, ed a Santiago de Compostela. Il grande maestro spagnolo fu la sua maggiore fonte d'ispirazione nel periodo della formazione. Ha anche studiato musicologia con Jacques Chailley. Nel 1963 vinse il Concorso Internazionale di Chitarra dell'ORTF. Segovia lo invitò l'anno successivo come suo assistente ai corsi estivi che teneva a Berkeley, in California. Ha fondato il dipartimento di chitarra dell'Aspen Music Festival (USA) nel 1969 e gli Incontri chitarristici di Gargnano, presso i quali si tiene un concorso internazionale di chitarra. È stato artista residente o professore ospite nei conservatori di Cincinnati e San Francisco, alla Juilliard School, alla Hartt School e presso la Northwestern University a Evanston, Illinois. Oltre ad una carriera concertistica da solo, Ghiglia ha suonato e registrato con grandi musicisti, tra cui i cantanti Victoria de Los Angeles, Jan de Gaetani, Gerald English, John McCollum; i flautisti Jean-Pierre Rampal, e Julius Baker; vari quartetti d'archi: il Juilliard String Quartet, l'Emerson String Quartet, il Cleveland String Quartet, il Quartetto d'archi di Venezia e il Tokyo String Quartet; i violinisti Giuliano Carmignola, Franco Gulli, Salvatore Accardo e Regis Pasquier; i violisti Bruno Giuranna e Pinchas Zukerman; i violoncellisti K. Adam, A. Roman e L. Varga; i chitarristi Eliot Fisk, S. Fukuda, Letizia Guerra, Antigoni Goni e Elena Papandreou. Oscar Ghiglia è stato fondatore dell'International Classic Guitar Quartet (a cui hanno partecipato, di volta in volta: Benjamin Bunch, O. Koga, Anders Miolin, S. Schmidt, and Andreas von Wangenheim). Ha insegnato presso la Musik-Akademie di Basilea (Svizzera) dal 1983 al 2004, e nel 1976 ha ereditato la cattedra che era stata di Segovia presso l'Accademia chigiana. Il prestigioso New Grove Dictionary of Music and Musicians dice di lui: "Musicista raffinato e attento con una tecnica formidabile, è anche riconosciuto come uno dei più eminenti insegnanti della sua generazione"

## CECILIO PERERA (MESSICO)

Cecilio è nato in Messico nel 1983 a Merida, la capitale dello Yucatan. A nove anni inizia a suonare la chitarra con il fratello Pedro Perera ed un paio di anni dopo si iscrive alla scuola di musica della sua città nella classe di Ricardo Vega. Da subito si

rivela un grande talento tanto da venir invitato a dare concerti ancora da studente. Dal 1999 al 2005 si iscrive alla Università di Musica di Xalapa e continua i suoi studi con Consuelo Bolio ed Alfredo Sanchez. Ha partecipato a numerosi Festival internazionali, frequentando masterclass con John Williams, David Russell, Angel Romero, Joaquin Clerch, Remi Boucher, Juan Carlos Laguna, Julio César Oliva, Paolo Pegoraro, Pavel Steidl, e molti altri grandi interpreti della chitarra internazionale. Cecilio ha già suonato con famose orchestra come l'orchestra Nazionale di Cuba, la UNAM Philharmonic Orchestra, la Yucatan Symphony Orchestra, la Orchestra da camera di Xalapa, l'Orchestra Filarmonica di Acapulco, e quella di Chihuahua, la Salzburg Youth Philharmonic Orchestra, l'Orchestra Italiana dell'Accademia Musicale Naonis, la Merida Chamber Music Orchestra, e l'orchestra Sinfonica di Almeria. Cecilio è stato invitato a suonare in Messico, negli Stati Uniti, in Canada, a Cuba, in Costa Rica, nel Belize, in Austria, in Germania, in Bulgaria, in Slovenia, in Spagna ed in Italia. Ha anche partecipato a programmi televisivi e radiofonici, e si è esibito in molti teatri d'Europa e d'America. Ha anche avuto l'opportunità di incontrare e lavorare con molti compositori per chitarra, ricevendo dediche e apprezzamenti. Cecilio è in procinto di finire i suoi studi di specializzazione presso il Mozarteum di Salisburgo, in Austria nella classe di Eliot Fisk. Attualmente affianca Eliot Fisk come Assistente presso la stessa importante istituzione musicale. Nella stessa scuola ha anche frequentato corsi di Musica antica con Ricardo Gallen, e Howard Penny e di musica contemporanea con Simone Fontanelli. Il suo repertorio va dalla musica rinascimentale con il liuto alla musica contemporanea e da camera con flauto, voce, quartetto d'archi ed altre combinazioni.

## DIEGO CAMPAGNA (ITALIA)

Chitarrista tra i più noti a livello internazionale, è conosciuto come un esecutore carismatico famoso per il suo repertorio poetico e virtuosistico. Il 30 gennaio 2015 viene invitato ad esibirsi come solista nella leggendaria Carnegie Hall di New York dove viene osannato con una standing ovation alla fine del suo concerto. Riconosciuto quindi tra i massimi esecutori del suo strumento dell'ultima generazione, il NEW YORK TIMES ha scritto di lui "A protégé of Eliot Fisk, Campagna is an excellent guitarist who combines Italian spirit with training from Mozarteum in Salzburg". Nato ad Imperia, Liguria, ha iniziato a studiare la chitarra in Italia all'età di otto anni, dopo aver ascoltato un disco dall'indimenticabile M° Andrés Segovia. Ha studiato presso il Mozarteum di Salisburgo laureandosi con il massimo dei voti con il M° Eliot Fisk. Tra i grandi interpreti che hanno suonato con lui il grande soprano Mariella Devia, il "Neus Wiener Quartet" di Vienna, il violinista Fation Hoxholli, il violoncellista Katharina Gross, esibendosi in alcuni delle più prestigiose sale da concerto d'Europa e Stati Uniti come la Jordan Hall di Boston, la Groβes Saal al Mozarteum di Salisburgo, la Kawai Hall di Osaka, il Teatro Municipale I. Pane di Asuncion, la Jan Hus Church e la Pisek Hall di Manhattan-NYC per Vox Novus, il Casinò Theatre di Newport. Nel giugno 2014, dopo i suoi concerti a Newport e Rhode Island, ha ricevuto la chiave della città da parte del Sindaco per il suo importante valore artistico e il 22 giugno è stato dichiarato il "Diego Campagna Day". Il 5 luglio 2015 dopo il suo recital ad Asuncion in Paraguay alla presenza del Ministro della Cultura e degli Ambasciatori di sette Paesi, viene insignito del titolo di "Visitatore Illustre" per i suoi alti meriti artistici e culturali; nel 2016 viene proclamato dal Sindaco cittadino onorario di Badalucco (Imperia, Italia), sempre nel 2016 riceve un premio dalle principali scuole pubbliche di New York City per la sua carriera artistica nel mondo ed il suo impegno per i giovani e la musica. Dopo la sua tournée in sette città della Cina conclusasi trionfalmente a Pechino gli viene assegnato un nome cinese (Gao De) affinché tutto il Paese possa ricordarlo. È il dedicatario di numerosi brani scritti da alcuni dei più importanti compositori contemporanei. Dal 2003 al 2006 studia come unico italiano

ammesso, presso l' Università "Mozarteum" di Salisburgo graduandosi con il massimo dei voti ("Postgraduate Universitätslehrgang") con il M° Eliot Fisk. Ha inciso per la MAP Classics Milano il suo ultimo disco "Music from a parallel world", New music for guitar, interamente dedicato alle nuove composizioni per chitarra. Diego suona una chitarra del liutaio SANTO VRUNA ed una SAKURAI MAESTRO RF. Dicono di lui: The "DAILY VOICE": "A wonderful world class guitarist". The "NEW YORK TIMES": "A protégé of Eliot Fisk, Campagna is an excellent guitarist who combines Italian spirit with training from Mozarteum in Salzburg". "VOXNOVUS"-Manhattan-NYC: "Diego Campagna's playing was full-bodied, often muscular, and made excellent us of pace and silence". "Nonostante la giovane età ha già raggiunto un alto e raffinato livello di preparazione", LA STAMPA. "Un nome una garanzia" IL TIRRENO. "Un talento puro" LA NAZIONE. "Un musicista dotato di un'intelligenza fuori dal comune", ELIOT FISK (considerato a livello mondiale tra i più grandi chitarristi viventi, ultimo allievo prediletto di Segovia). "Grazie per la tua immensa musicalità e per la tua arte", RADOVAN VLATKOVITCH (concertista di livello mondiale, primo corno dei "Berliner Philharmoniker"). "I miei complimenti per la tua grande musicalità, un grande talento", EDUARDO FERNANDEZ (concertista e docente di livello mondiale).

**Sostengono la Cultura:**



www.casinosanremo.it



www.comunedisanremo.it



www.sinfonicasanremo.it



www.map.it

**Grazie ad:**

*Eliot Fisk, Oscar Ghiglia, Giulio Tampalini, Marco Tamayo, Cecilio Perera, Massima Laura, Xuanxuan Sun, Alexis Mendez, Nicola Giuliani, Nunzio Liso, la "Casa Museo Mauro Giuliani" di Bisceglie, Leandro Faraldi, Daniela Cassini, Giancarlo Prestinoni, l'Ufficio Turismo e Manifestazioni del Comune di Sanremo, Giancarlo De Lorenzo, Maurizio Caridi, l'Orchestra Sinfonica di Sanremo, Marzia Taruffi, Armando Cosentino, tutti gli amici, le persone care ed i ragazzi che hanno contribuito e reso possibile la seconda edizione del Festival Chitarristico Internazionale Concorso Chitarristico Internazionale Città di Sanremo -Premio Casinò di Sanremo-*

INFORMAZIONI: [guitarandfriendsitaly@gmail.com](mailto:guitarandfriendsitaly@gmail.com)

[www.sanremomanifestazioni.it](http://www.sanremomanifestazioni.it)



# FESTIVAL CHITARRISTICO INTERNAZIONALE &

CONCORSO CHITARRISTICO INTERNAZIONALE

CITTÀ DI SANREMO

“Premio Casinò di Sanremo”

“SANREMO INTERNATIONAL GUITAR FESTIVAL & COMPETITION”

**20 - 26 Novembre 2016**

**Teatro dell'Opera del Casinò di Sanremo**

Ideatore e Direttore Artistico  
M° Diego Campagna

## PROGRAMMA

**Domenica 20 novembre, ore 17,00 Teatro dell’Opera del Casinò di Sanremo\***  
**ELIOT FISK (USA)**  
 ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO, *Direttore* GIANCARLO DE LORENZO

**Lunedì 21 novembre, ore 21,00 Teatro dell’Opera del Casinò di Sanremo**  
**MASSIMO LAURA (ITALIA)**

**Martedì 22 novembre, ore 21,00 Teatro dell’Opera del Casinò di Sanremo**  
**ALEXIS MENDEZ (CUBA-BOLIVIA)**  
 XUANXUAN SUN (CINA)

**Mercoledì 23 novembre, ore 21,00 Teatro dell’Opera del Casinò di Sanremo**  
**MARCO TAMAYO (AUSTRIA-CUBA)**

**Giovedì 24 novembre, Teatro dell’Opera del Casinò di Sanremo\* ore 17,00**  
**MARTINA BARLOTTA (ITALIA), EMILIANO GENTILI (ITALIA)**  
 ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO, *Direttore* GIANCARLO DE LORENZO  
**ore 21,00**  
*“LA SESTA CORDA. VITA NARRATA DI MAURO GIULIANI”*  
*con* NICOLA GIULIANI e NUNZIO LISO  
*tratto dall’omonimo libro di Nicola Giuliani*  
*Chitarra: CECILIO PERERA (MESSICO)*

**Venerdì 25 novembre, ore 21,00 Teatro dell’Opera del Casinò di Sanremo**  
**GIULIO TAMPALINI (ITALIA)**

**Sabato 26 novembre, ore 17,00 Teatro dell’Opera del Casinò di Sanremo\***  
**CECILIO PERERA (MESSICO)**  
**DIEGO CAMPAGNA (ITALIA)**  
 ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO, *Direttore* GIANCARLO DE LORENZO

***Al termine del concerto si terrà la cerimonia di premiazione della II edizione del Concorso di esecuzione internazionale di interpretazione chitarristica***

*ospite d'onore* il M° OSCAR GHIGLIA (ITALIA)

**23, 24 e 25 novembre: Mauro Giuliani “Percorsi”**  
*Esposizione storico documentaria sull’insigne compositore italiano con documenti ed immagini rare, reperti unici*  
*e reliquie preziose provenienti dalla collezione di Nicola Giuliani*

24 e 25 novembre: dalle ore 9 semifinale e finale della II edizione del concorso chitarristico internazionale"Premio Casinò di Sanremo" (Montepremi Euro 6.300,00)

\*Tutti i concerti e le mostre sono ad ingresso libero e gratuito ad eccezione dei concerti con l'Orchestra Sinfonica di Sanremo del 20, 24 e 26 novembre con ingresso a 12 euro. La bigliettazione sarà curata e gestita dall'orchestra

## Domenica 20 novembre, ore 17,00

*Teatro dell’Opera del Casinò di Sanremo*

### ELIOT FISK (USA)

*“Considero Eliot Fisk uno degli artisti più brillanti, intelligenti e dotati dei nostri giorni, non solo tra i chitarristi ma tra gli strumentisti in generale. Sia che si tratti di interpretare la bellezza delle composizioni classiche, sia la ricchezza di colori della musica di oggi, la sua tecnica, chiara e flessibile, e il suo stile nobile lo collocano ai massimi livelli del panorama artistico contemporaneo.”* Andrés Segovia.

Universalmente riconosciuto come uno dei più grandi chitarristi della propria generazione, Eliot Fisk è stato recentemente insignito della "Croce di Santa Isabella La Cattolica", ovvero la più alta onorificenza autorizzata dal re di Spagna per i servizi resi alla musica spagnola. Questa onorificenza è stata assegnata solo tre volte: ad A. Segovia, a Y. Menuhin e, appunto, ad Eliot Fisk. La serata ufficiale della premiazione si è tenuta in occasione dell'apertura del "Boston Guitar Fest" (fondato e diretto proprio da Fisk), presso la "Jordan Hall", una delle sale statunitensi di più marcata tradizione storica. Grazie all'incredibile virtuosismo ed all'ineguagliabile versatilità, nel corso della propria carriera Eliot Fisk si è esibito, sia in recital per chitarra sola sia in duo con il celebre chitarrista spagnolo Paco Peña, presso le sale concertistiche più importanti che la tradizione musicale possa vantare. È inoltre docente presso l'Università del Mozarteum di Salisburgo, nonché presso il Conservatorio del New England – USA. Nel 1996 Fisk ha inciso in esclusiva, su incarico di Emilia Segovia, marchesa di Salobrena, alcune composizioni inedite del marito: la registrazione è stata accolta con un successo tale che la rivista Time Magazine ha scritto: "Questa registrazione abbaglierà i violinisti e scoraggerà i chitarristi...". Tra le incisioni più recenti di Fisk si ricordano le 6 Trio Sonate BWV 525 –530, originariamente scritte per organo (con il cembalista Albert Fuller), le 6 Sonate e Partite BWV 1001 – 1006 di J. S. Bach per violino solo (nella trascrizione dello stesso Fisk per chitarra), un disco dedicato alle opere scritte per Fisk dall'eminente compositore Geroge Rochberg (con la Chamber Music Society of Lincoln Center e con Paula Robison) e una registrazione del Concierto Magico di Leonardo Balada con Josè Serebrier e l'Orchestra di Barcellona, nominato da Amazon come uno dei 10 migliori dischi del 2001. Il compianto Luciano Berio ha voluto dedicare ad Eliot Fisk la famosa "Sequenza per chitarra" e, sempre di Berio, Fisk ha inciso numerosissime opere appositamente trascritte.Altrettanto degne di nota sono poi le sue memorabili esecuzioni di trascrizioni da opere di Bach, Scarlatti, Mozart, Haydn, Paganini, oltre alle commissioni di compositori del calibro di Berio, Balda, Beaser, Bolcom, Montsalvatge, Maw, Rochberg, Schwertsik. Fisk ha collaborato inoltre con nomi del livello di Ute Lemper, Richard Stolzman, Bill Frisell, Burhan Öchan, Joe Pass e Lucero Tena. È attualmente impegnato in una lunga tournée europea al fianco di Bill Frisell.

### GIANCARLO DE LORENZO (ITALIA)

Nato nel 1959, ha compiuto i suoi studi presso il Conservatorio di Musica di Brescia, diplomandosi con ottimi voti in Organo e Composizione organistica sotto la guida del maestro Franco Castelli. Ha studiato inoltre composizione e direzione d'orchestra con il maestro G. Cataldo. Direttore stabile dal 1992 dell'Orchestra Vox Auræ di Brescia, nel 2003 gli viene affidata la carica di Direttore Artistico e

Direttore Principale dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, carica che ha ricoperto sino a dicembre 2011. Con questa orchestra, nel corso degli anni, ha effettuato numerosissimi concerti in Italia ed all'estero. Ha collaborato inoltre con grandi solisti quali L.G. Uriol, M. Fornaciari, A Bacchetti, S.Krylov, F. Manara, A.Persichilli, P.Hommage, E. Klein, G. Costa, U. Clerici, B. Engerer, P. Entremont, M. Rudy, E. Virsaladze, S. Mintz, U. Ugghi, P. Amoyal, P. Galliano, Hiromi Uehara, Uri Caine, Ramin Bahrami, Mischa Maisky e molti altri, sempre con ampio consenso di pubblico e di critica. Ha diretto in più occasioni varie orchestre italiane ed estere quali: Orchestra di Padova e del Veneto, "I Pomeriggi Musicali" di Milano, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra Sinfonica Abruzzese, Orchestra Europa Philarmo-nie di Magdeburgo, “Mainzer Kammerorchester” di Mainz, Orchestra Sinfonica di Wroclaw (Polonia), Orchestra Sinfonica di Kiev, Orchestra dell’Ermitage di S. Pie-troburgo, la Helsinki Baroque Ensemble, Orchestra Filarmonica di Torino, I Virtuosi Italiani, la “Riverside Synphonie Orchestra” (New Jersey), Orchestra Philharmonie der Nationen nel Festival der Nationen, Orquesta Sinfonica del Estado de México, Orchestra Sinfonica do Teatro Nacional de Brasília, Orquesta Clásica da Madeira, Orchestra Sinfonica di Cipro, Orchestra Sinfonica di Extremadura, Orchestra Sin-fonica di Maracaibo, Orchestra Sinfonica di Manaus, Orchestra Metropolitana di Lisbona, Sinfonia Toronto, Orchestra Sinfonica di Istanbul, Orchestra Filarmonica di Belgrado, Orchestra sinfonica di Kalisz ( Polonia), Philarmony Hradec Královè alla “Smetana Hall” di Praga. Ha inoltre diretto le prestigiose orchestre Philarmo-nisches Kammerorchester Munchen e London Mozart Players. Nel 2009 ha di-retto l’Orchestra Sinfonica Abruzzese al Teatro Alla Scala di Milano , con grande successo di pubblico e di critica, in un concerto dedicato alla ricostruzione del Teatro Comunale dell'Aquila. Con lo stesso progetto nell'Aprile 2010 è stato ospite dell'Accademia Nazionale S. Cecilia al Parco della Musica di Roma. Nel mese di Marzo 2012 ha diretto al Teatro Carlo Felice di Genova l'Orchestra del Carlo Feli-ce con il pianista A. Bacchetti in un concerto dedicato a musiche di Bach. Mozart e Mendelsshon. Sempre nel 2012 è stato invitato dal Festivals de Santander du-rante il quale, alla guida dell'Orchestra Sinfonica di Bilbao , ha eseguito la Trilogia di O. Respighi, e , in prima esecuzione mondiale, la decima sinfonia di Tomàs Marco. Nell' Ottobre del 2005 ha diretto l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza alla Barge Music di New York dove è ritornato nel Marzo 2006 per dirigere nella pre-stigiosa Carnegie Hall. Dal 1 gennaio 2015 ricopre la carica di direttore artistico e direttore musicale dell’ Orchestra Sinfonica di Sanremo.

## L'ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO

La Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo, una delle più antiche e prestigiose realtà musicali italiane con i suoi cento anni di vita festeg-giati nel 2005, fa parte delle dodici Istituzioni Concertistico Orchestra-li riconosciute dallo Stato (fin dalla fondazione delle prime 6 ICO, nel 1967), ed è Istituzione Culturale di Interesse Regionale della Regione Liguria. Dal 1º gennaio 2003 ha acquisito la natura giuridica di Fondazione. Sede principale dei suoi concerti, più di cento all'anno, è il Teatro dell’Opera del Casinò di Sanremo. Nella sua lunga storia ha visto alternarsi i più grandi direttori ed i maggiori solisti interna-zionali. Da Gennaio 2015 Direttore Artistico e Stabile è il M° Giancarlo De Lorenzo. Attenta alla valorizzazione dei giovani talenti, la Sinfonica di Sanremo è dotata di una grande versatilità che le permette di eseguire, sempre con grandi riconosci-menti, sia il repertorio classico, che quello romantico, moderno e contemporaneo.

Tra i direttori d’orchestra che hanno calcato il podio della Sinfonica troviamo nomi quali Yuri Ahronovich, John Barbirolli, Piero Bellugi, Semyon Bychkov, An-gelo Campori, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Eliahu Inbal, Gianandrea Gavazzeni, Hermann Michael, Daniel Oren, Donato Renzetti, Tullio Serafin, Marcello Viotti, Will Humburg, Arthur Fagen, Gianluigi Gelmetti ecc.. Tra i Direttori Stabili devono essere ricordati, per il segno lasciato, Carlo Farina (che ha guidato l’Orchestra per vent’anni) Evelino Pidò (1986-1987) e Stefan Anton Reck (1990-1993). Tra i Diret-tori Artistici ricordiamo Roberto Hazon e Alberto Zedda. Con la Sinfonica si sono esibiti i solisti più prestigiosi: musicisti quali, limitandoci agli ultimi anni, Felix Ayo, Lazar Berman, Roberto Cappello, Aldo Ciccolini, Aldo Ferraresi, Zino Francescat-ti, Andrej Gavrilov, Severino Gazzelloni, Franco Gulli, Natalia Gutman, Susanna Mildonian, Federico Mondelci, Shlomo Mintz, Domenico Nordio, Igor Oistrakh, Jean Pierre Rampal, Ruggero Ricci, Mikhail Rudy, François Joël Thiollier, Benedetto Lupo, Uto Ugghi, Boris Belkin, Salvatore Accardo; recital e concerti hanno visto pro-tagoniste voci quali Piero Cappuccilli, Boris Christoff, Mario del Monaco, Mariella Devia, Elena Mosuc, Raina Kabaivanska, Michele Pertusi, Katia Ricciarelli, Renata Scottò, Luciana Serra ecc.. Ci piace citare anche i giovani ma già affermati talenti tra cui ricordiamo: Enrico Bronzi(violoncello), Davide Formisano(flauto), Sergej Krylov (violino), Fabrizio Meloni (clarinetto) Stefan Milenkovich(violino), Pietro De Maria(pianoforte), Andrea Bacchetti (pianoforte), Ramin Bahrami (pianofo-rtè), Giovanni Allevi (pianoforte). Dal 2003, partecipa ininterrottamente al Festival della Canzone Italiana di Sanremo organizzato dalla RAI.

## Lunedì 21 novembre, ore 21,00

*Teatro dell’Opera del Casinò di Sanremo*

### MASSIMO LAURA (ITALIA)

Nato a Sanremo nel 1957 all'età di nove anni inizia lo studio della chitarra nel-la città natale e in questo primo mezzo secolo di attività si è distinto vincendo alcuni primi premi in prestigiosi concorsi internazionali: Alessandria (1986, con esecuzione del Concerto dell'Argentarola di Ennio Porrino), Milano (1987, omag-gio a Villa-Lobos, nel centenario della nascita, con tournée in Brasile ed Uruguay), Benicassím, Spagna (1988, Concorso “Tárrega”, con primo premio e premio spe-ciale per l’interpretazione tarreghiana). In seguito a questo ultimo riconoscimento viene invitato a Siviglia per esordire nel Concierto de Aranjuez di Joaquín Rodrigo con l’Orchestra Filarmonica Batica, presso il Conservatorio. Sempre nel 1988 lo re-plica a Santiago e a Vina de Mar con l’Orquesta Nacional de Chile. In precedenza aveva suonato Musica da concerto n.7 di Flavio Testi con l’orchestra Angelicum e il Primo concerto di Giuliani con l’Orchestra Sinfonica di Basilea. Ha poi eseguito i concerti di Vivaldi, Boccherini, Ponce, Castelnuovo-Tedesco, Villa-Lobos, Cifariello Ciardi, Françaix, Rodrigo (Fantasia para un Gentilhombre, Concierto Madrigal), Vassena, Henze (An eine Aeolsharfe, prima italiana, castello di Ferrara, Aterforum). Indimenticabili il Primo concerto di Giuliani con la Camerata Academica del Mo-zarteum di Salisburgo diretta da Sandor Vegh e il Concierto de Aranjuez al Con-cert City Hall “Toru Takemitsu” di Tokyo con l’Orchestra della Fondazione Tosca-nini di Parma, direttore Giorgio Bernasconi. Il primo recital solistico ebbe luogo nel 1974, ad Helsingørè (Danimarca). Accanto all’attività solistica ha sempre affiancato quella cameristica, riservando particolare attenzione alla musica contemporanea. È stato componente di gruppi specializzati, quali Divertimento Ensemble, Ense-mble Garbarino, Carme, tutti di Milano, e del rinomato Contrechamps Ensemble di

Ginevra. Si è esibito alla presenza di Petrassi, Donatoni, Berio, Carter. A 19 anni ha suonato il Fandango di Rodrigo alla presenza dell'autore, a Roma. All'inizio degli anni Novanta ha preso parte dell'Einaudi Electric Ensemble di Ludovico Einaudi. Arrivato a Milano nel 1979 per svolgere il servizio militare, dirigendo la Fanfara dei Bersaglieri, decide di risiederci e nell'anno successivo (1980) viene ingaggiato dal Teatro alla Scala, dopo aver superato un'audizione con Lorin Maazel e Giorgio Strehler, per l'inaugurazione della stagione operistica con Fastaff di Verdi. In 35 anni di collaborazione scaligera ha suonato in opere, balletti, registrazioni (anche live), tournée in Germania e Giappone. Il giorno del primo diploma di chitarra presso il Conservatorio “Verdi” di Milano, nel giugno 1982, la sera stessa suona il Tango di Strawinskji in Scala. Viene diretto da Claudio Abbado nel Barbiere di Siviglia e, con la Filarmonica della Scala, nella Settima Sinfonia di Gustav Mahler. Altri direttori saranno poi Muti, Chailly, Sinopoli, Ozawa, Sawallisch (nei Maestri Cantori di Norimberga di Wagner, con trascrizione per chitarra di una parte soli-sta per un'arpa speciale), Harding, Gatti, Kleiber. È titolare dal 1989 della classe di chitarra presso il CSI, Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano (Hochschule) e dal 1992 presso il Conservatorio “Verdi” di Como.

## Martedì 22 novembre, ore 21,00

*Teatro dell’Opera del Casinò di Sanremo*

### ALEXIS MENDEZ (CUBA-BOLIVIA)

Nato a L'Avana Cuba. Si è laureato con “Titulo de Oro” presso l'Istituto Superiore d'Arte. Ha iniziato la sua carriera professionale con l' “Havana Guitar Ensemble” sotto la direzione di Jose Angel Perez Puente. Attualmente è professore di chitar-ra e capo dipartimento dell’ Istituto Superiore di Formazione Musicale “Eduar-do Laredo” (patrimonio culturale della Bolivia), professore di chitarra nel corso di laurea in Musica presso l'Università di San Simon in Cochabamba, Bolivia. Ha vinto diversi premi: Primo premio e la menzione per l'interpretazione della mu-sica cubana nel concorso Amadeo Roldan nelle sue edizioni del 1984 e del 1987, terzo premio e la menzione speciale per l'interpretazione del concerto “Elegiaco” di Leo Brouwer nel 1996 e primo premio nel 2000. Ha partecipato al Concorso Internazionale di Chitarra dell'Avana del 2000, ottenendo i seguenti premi: Terzo premio, Premio Radio e Televisione Cubana e Premio “Masaru Khono”. Secondo premio nella sesta edizione del Concorso Internazionale di Chitarra Manuel Pon-ce tenutosi a Città del Messico nel 2002. Ha tenuto recital, concerti e masterclas-ses in vari festival internazionali di chitarra e sui in Belgio, Francia, Messico, Perù, Cile, Argentina, Brasile, Colombia, Ecuador, Venezuela, Bolivia e Cuba. Molti dei suoi studenti hanno vinto premi in vari concorsi nazionali ed internazionali. Ha tenuto corsi di perfezionamento con alcuni dei più grandi chitarristi del mondo: Leo Brouwer (Cuba), Costas Cotsiolis (Grecia), David Russell (Inghilterra) e Alirio Diaz (Venezuela). Tre sono i dischi prodotti: “Habana en tus ojos” (2001) prodotto con Guitarmasters in Argentina, “De la Rumba son” ( 2006) e “En otra Dimension” (2008) prodotto con RTV in Perù.

### XUANXUAN SUN (CINA)

Xuanxuan Sun è un chitarrista originaria di Qingdao, Cina. Xuanxuan detiene una laurea ed un master in musica ottenuti presso il Conservatorio Centrale di Musica di Pechino, in Cina. Ha iniziato a studiare la chitarra classica quando era molto giovane. Entrò in una scuola professionale di musica nella scuola primaria ed il

suo primo insegnante fu il professor Chen Zhi. Ricevendo per il suo talento una borsa di studio dal governo cinese ogni anno. Xuanxuan Sun insegna presso la Facoltà di chitarra della Jilin University of Arts. Xuanxuan si esibisce regolarmente in importanti concerti in tutta la Cina ed all'estero, è considerata oggi una delle più grandi esecutrici di chitarra nel suo paese. Viene regolarmente invitata a tenere masterclasses nelle più importanti università cinesi ed asiatiche e la sua fama la porta ad apparire regolarmente sulle principali televisioni nazionali.

## Mercoledì 23 novembre, ore 21,00

*Teatro dell’Opera del Casinò di Sanremo*

### MARCO TAMAYO (AUSTRIA-CUBA)

Chitarrista classico con Cittadinanza austriaca nasce nel 1975 alla Avana, Cuba, e viene avviato alla chitarra dal padre, all'età di tre anni. A Cuba consegue il Diploma frequentando i corsi di Antonio Alberto Rodríguez, Leo Brouwer e Harold Gramatges. Per concludere la propria formazione si sposta poi in Europa studiando a Monaco con J. Clerch ed al Mozarteum di Salisburgo con Eliot Fisk (chitarra), Rainer Schmid (violino), Anthony Spiri e Keneth Gilbert (clavicembalisti). I suoi primi concerti risalgono a quando i canali della Televisione cubana lo presenta-vano come precoce talento della chitarra: non aveva ancora sei anni. All'età di dieci anni, Tamayo viene per la prima volta in Europa suonando insieme al fratello nella DDR ed in Bulgaria. Vincitore in molti Concorsi Internazionali di chitarra fra cui il Concorso della Avana, il Concorso Internazionale “Michele Pittaluga” di Alessandria e l'Andrés Segovia di Granada, Marco Tamayo ha tenuto concerti con la Chamber Orchestra di San Pietroburgo, la Filarmonica di Torino, la Chamber Orchestra di Aix en Provence (Francia), la Filarmonica di Tampere (Finlandia), la Filarmonica della Avana sotto la direzione di Leo Brouwer, la TransArt Orchestra di Salisburgo diretta da Kurt Redel. Si è esibito come solista in molte parti del mondo riscuotendo grandi successi ed abbinando all'attività concertistica l'insegnamento. Marco Tamayo vive dal 2005 a Klagenfurt, in Austria, dove insegna al Landeskon-servatorium di Carinzia. Dal 1995 gli è stata assegnata una cattedra di chitarra al Mozarteum di Salisburgo dove tiene regolari corsi di Diploma e di Concertismo. Alcuni dei suoi numerosi allievi sono i vincitori di importanti competizioni inter-nazionali degli ultimi anni. Dal 2000 torna regolarmente ad Alessandria, avendo instaurato un rapporto di collaborazione con gli organizzatori del Concorso Pitta-luga, aiutando nella programmazione del Concorso e delle attività correlate. Il rap-porto di stima con la città di Alessandria si è concretizzato nel conferimento della cittadinanza onoraria avvenuta il 14 dicembre 2006 «Per gli alti meriti in campo musicale e per l'attività svolta in Alessandria cui ha sempre tributato affetto e sti-ma», secondo chitarrista a ricevere un tale onore dopo il M° Alirio Díaz. Chiamato più volte nella Giuria del Concorso, gli viene richiesto di suonare in molteplici oc-casioni: nella edizione 2001 esegue a chiusura del Concorso il “Concerto Madrigal” di Joaquin Rodrigo in duo con Eliot Fisk e la Filarmonica di Torino condotta da Paolo Ferrara. La sua discografia include un Album per la etichetta francese Voice of Lyrics e tre album per la etichetta NAXOS CLASSICA, di cui uno dedicato alla musica cubana, uno a Mauro Giuliani ed uno a Niccolò Paganini .Nel 2013 viene nominato docente di chitarra al Conservatorio di musica di Sidney (Australia), per cui d'inverno insegnerà in Europa e destate in Australia, continuando a tenere concerti e corsi di perfezionamento nei principali Festival internazionali di chitarra e sempre nello stesso anno riceve la “Cittadinanza Onoraria anche dalla cittadina