CLAUDIA SASSO

Di Bordighera, si è diplomata al Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Ha iniziato i suoi studi presso l'Istituto Musicale Pergolesi e successivamente con il soprano *Mariarosa Carminati* perfezionandosi all'Accademia CUBEC di Modena sotto la guida del soprano ***Mirella Freni***. Successivamente ha conseguito la Laurea Specialistica in canto lirico presso il Conservatorio di Perugia con il soprano *Michela Sburlati*, con il massimo dei voti, la lode e la menzione d'onore. Reduce dalla produzione del "*Die Zauberflöte*" di Mozart per il Tiroler Festspiele di Erl (Austria), nel ruolo della **Regina della Notte** sotto la direzione artistica del M° Gustav Kuhn. Ha interpretato il ruolo di **Musetta** ne "*La Bohème*" di G. Puccini per il Teatro Lirico Sperimentale di Spoleto e per una Tournée in Giappone, sotto la direzione artistica del Maestro *Hiroo Hadame*, presso la Toyota City Concert Hall di Nagoya. La sua esperienza teatrale comprende anche i seguenti titoli: L'opera "*Alfred,Alfred*" di Donatoni sotto la direzione del M° Marco Angius per la Stagione Lirica di Spoleto, Per il progetto LTL dei teatri di Pisa, Livorno, Lucca e Novara ha preso parte alle produzioni de "*Les contes d' Hoffmann*" nel ruolo di ***Olympia*** e "*L'opera da tre soldi*" come ***Polly***. E' stata cover nel ruolo di ***Gilda*** per il ***Teatro Regio di Parma*** sotto la direzione del M.° ***Battistoni***, in tournée nel Sultanato dell'Oman (Muscat). Per il progetto Diderot (Torino) ha cantato "*L'elisir d'amore*" (**Adina**), "*Il Barbiere di Siviglia*" (**Rosina**) e "*Lo zingaro barone*" (**Arsena**) in collaborazione con il Teatro Nuovo e la cassa di Risparmio di Torino. Nel circuito toscano ha debuttato ne "*Le nozze di Figaro*" nel ruolo di ***Susanna***. Ha debuttato ruoli principali per le prime assolute delle opere "*Il piccolo principe*" di A. Caruso e "*Solaris*" di E. Correggia per il Festival MITO a Torino. Durante il Festival di Musica Contemporanea "Traiettorie" di Parma, ha preso parte alla prima esecuzione assoluta italiana di "*Frage*" di W. Rihm, per soprano e ensemble, sotto la direzione del M° Angius ed eseguita con l'Ensemble Prometeo. Collabora attualmente con la *Fondazione Pavarotti* di Modena, grazie alla quale ha partecipato al concerto del 6 settembre in memoria del grande Tenore insieme a importanti artisti, come Il Volo, Elio, Nek ed Edoardo Bennato. Sempre con il sostegno della Fondazione ha partecipato allo spettacolo "Cantiere Opera", a cura del regista Francesco Micheli ed Elio (delle Storie Tese), in scena al Teatro Niccolini di Firenze. Ha partecipato alla tournée dell'opera "*Don Pasquale*", nel ruolo di **Norina** nella Regione Piemonte, come **Regina della Notte** (Die Zauberflöte) per l'Associazione EuropaIncanto nei Teatro Argentina di Roma , il San Carlo di Napoli, il Mario del Monaco di Treviso. Ha partecipato a corsi di perfezionamento, prima in America (Richmond) e in seguito a Bayreuth (Germania), grazie a due borse di studio, ricevute rispettivamente dalla School of Arts di Richmond e dal *Cercle Wagner* di Nizza (Francia). Reduce dalla produzione del circuito Aslico, nel ruolo di Frasquita nella Carmen di Bizet per i teatri di tradizione del circuito lombardo e di ritorno da un concerto a Londra per la Fondazione Pavarotti in occasione dei festeggiamenti per la Regina Elisabetta, prossimamente il soprano sarà impegnata, in qualità di docente, nei corsi di perfezionamento per la Gsim School of Arts a Richmond in Virginia e poi in Tournée per alcuni concerti negli Emirati Arabi con il famoso flauto sta Andrea Griminelli.