

BOZ TALKS

Lunedì 6 Luglio

14.30 - 16.00 presentazione dei progetti di residenza della Fondazione Pistoletto a Sanremo in collaborazione con **Pigna Mon Amour**

16.00 – 17.30 presentazione del lavoro interdisciplinare dell'artista indiano **Vagaram Choudhary** e del progetto di residenza Social Soups

Martedì 7 Luglio

14.30 -16.00 Presentazione alla presenza dell'artista **Julien Friedler** delle tematiche portanti e delle linee generali di **Spirit of Boz** con particolare attenzione al progetto **La Forest des Ames**

16.00 – 17.00 proiezione del dialogo intervista tra Philippe Daverio e Julien Friedler sul tema dell' "artista sciamano"

Mercoledì 7 Luglio 2015

11.00 – 12.00 Editoria Indipendente: risorsa per la sperimentazione e la resistenza a logiche commerciali da parte di **Silvia Sgarabotto**

14.30 -15-30 presentazione del progetto **La Parole des Anges** da parte di **Stella Rouskova**

16.00 -17.00 presentazione del lavoro di arte terapia realizzato sul progetto **Paroles des Anges** da parte dello psicologo **Yann Ballestra** e dai suoi collaboratori

Giovedì 8 Luglio 2015

11,00-12,00 Proiezione del film documentario "**Les Statues meurent aussi**" (30 min) francese - domande e discussione sul tema

Introduzione e tavola rotonda sul progetto **Give Up (Togo/Bruxelles)** di **Stella Rouskova**

14.30 – 15.30 presentazione delle pratiche relazionali e delle performance dell'artista **Loredana Galante**

16- 17 conferenza "**antropologia della spiritualità**" della **Dott. Ssa Emanuela Guano** e discussione aperta sui temi proposti

17.30 – 18.30 conferenza - concerto sul flamenco con **Massimo Ceravolo**

BIO RELATORI

Pigna Mon Amour

PIGNA MON AMOUR è una associazione di promozione sociale apartitica, non a scopo di lucro, nata nel maggio 2007 che opera nel quartiere della “Pigna” a Sanremo(IM) in Italia. L’attenzione dell’associazione si concentra su attività finalizzate a “creare comunità” tra gli abitanti del quartiere e a favorire un “collegamento” con la città nuova e i sanremesi che l’hanno abbandonata e rimossa. La prima attività dell’associazione, quella da cui ha avuto origine la sua denominazione, è stata la proiezione estiva di film all’aperto. Nel corso degli anni si sono aggiunte molteplici attività, gestite dai soci volontari, di tipo culturale (visite guidate, concerti di musica classica lirica, cantautorale, etnica, fusion ed esposizioni) in collaborazione con il FAI, con UNIDEE-cittadellarte-Fondazione Pistoletto, con il Dipartimento Educazione del MAC Castello di Rivoli e con il Club Tenco; le altre attività promosse dall’associazione sono di tipo sociale (supporto scolastico e scolarizzazione adulti, formazione professionale, costituzione dell’orchestra giovanile della Pigna secondo il metodo ABREU) di promozione del luogo attraverso attività commerciali temporanee(mercatini di vestiario usato e di prodotti tipici). Con il passare del tempo l’associazione ha ottenuto sempre maggiore visibilità e riconoscimento, anche da parte delle istituzioni, e non solo da quelle locali, realizzando eventi complessi, pur disponendo di mezzi economici limitati e con una struttura molto semplice.

Vagaram Choudhary (artist)

Vagaram Choudary is a visual artist born in India where he studied art. His art works and projects – including paintings, installations and community interventions – are juxtaposing traditional expressions and practice of Indian culture embedded in every day life with contemporary artistic practice. Vagaram took part in numerous international and Indian exhibition venues and residencies.

vagaram.blogspot.in

Julien Friedler (artist)

Born in 1950 in Belgium, Julien Friedler spent most of his adult life working as a psychoanalyst and writer. Only later, in 1997, did he discover his voice as an artist through work that interrogates modernity with all of its shortcomings and future prospects.

As part of his psychoanalytical background, Friedler was analyzed by the prominent French psychoanalyst, Jacques Lacan, and in 1994 founded his own research center, La Moire, to promote a multidisciplinary approach to the psyche based on an interrogation of Freudian texts. In 2005 Friedler closed the research center to concentrate exclusively on the plastic arts.

He has exhibited work at galleries across Europe including The National Gallery for Foreign Art (Bulgaria), Sotheby’s (Germany), Galerie Philippe Cazeau La Beraudiere (Paris), and at museums including MUBE (Museu Brasileiro da Escultura, São Paulo). Friedler currently lives and works in Brussels, Belgium and has also published poetry, short stories and other fiction for over 20 years.

www.spiritofboz.com/be-boz-be-art/the-program-around-the-world

Silvia Sgarabottolo

Gestione culturale e comunicazione sono i suoi principali ambiti d'azione. Dopo la laurea in Editoria conseguita a Genova si è trasferita in Spagna dove ha lavorato presso riviste indipendenti e collettivi culturali. Attualmente lavora nella diffusione della lingua e cultura italiana nel Principato di Monaco, per la Dante Alighieri.

Yann Ballestra (psicologo e psicoterapeuta)

Laureato in psicologia clinica e di comunità con una tesi sulla schizofrenia e una re-visione del "Caso Schreber" di Freud.! Approfondisce il tema del "trauma" partecipando, come assistente del prof. Franco Borgogno dell'Università di Torino, alla riabilitazione del pensiero psicoanalitico di Sandor Ferenczi.! Lavora all'interno di un centro diurno per pazienti psichiatrici dove sviluppa una nuova tecnicapsicoterapeutica attraverso la relazione con il cavallo in natura e la relazione con il mare e la barca a vela. Diventa psicoterapeuta con una tesi dal titolo: "Il cavallo e l'uomo, storia di una relazione terapeutica", realizzando anche un documentario video.Lavora per 7 anni in un centro per disabili e pazienti psichiatrici nel Principato di Monaco. Lavora in studio come psicoterapeuta con bambini e adulti, sia in Italia, sia in Francia. Fonda l'associazione Epona che si occupa di studio, ricerca, formazione e clinica in ambito delle terapie alternative espressive: musicoterapia, arteterapia, respirazione olografica, sand play therapy, terapia attraverso il cavallo. Collabora con progetti di scambio interculturale tra Africa e Italia, in particolare col popolo Dogon nel Mali attraverso l'associazione Metis Africa. Partecipa a consultazioni etno-psico-terapeutiche

Loredana Galante (artista)

L'arte, anche quella contemporanea, non è frutto di un laboratorio di forme sperimentali e fini a se stesse. È piuttosto legittima difesa ma puntata sul mondo, come diceva Picasso. Loredana Galante utilizza lo spazio della festa che, sul piano antropologico, ribalta ogni gerarchia, per una affermazione identitaria attraversata da senso del gioco e di ironia. L'ironia, secondo Goethe, è la passione che si libera nel distacco. Loredana Galante utilizza le procedure del gioco e rituali falsamente emulativi per dare alla realtà la stabilità del sogno.

www.loredanagalante.it

Emanuela Guano (anthropologist)

Research Interests: Urban Studies; Space and Place; Public and Visual Culture; Modernity, Globalization and Transnationalism; Citizenship and the State; Gender and Class Identities, the Anthropology of Work, Ethnography and the Senses; Italy, Argentina.

Emanuela Guano earned her PhD from the University of Texas at Austin in 1999. Her research interests range from the study of ideology and the built environment to the analysis of spatial practice and discourse, and from the critique of citizenship and the public sphere to the exploration of how gendered subjectivities are crafted in the public realm. In her ethnographies of Buenos Aires, Argentina, Emanuela Guano explored how the city functions as a locus, a medium, and a tool of hegemony and social and political struggle negotiate citizenship and the state through their everyday life. Her Italian research has tackled issues ranging from the gendering of urban space and the everyday practices that surround issues of taxation and citizenship to the contested political imaginaries that may manifest through great events. In this vein, Dr. Guano recently completed an ethnographic project on how urban revitalization in Genoa, Italy, has prodded the local middle classes to creatively generate venues of self-employment in the attempt to stem their own decline.

Dr. Guano mentors students interested in a broad range of topics pertaining to urban anthropology and the social production of space, tourist and performance studies, visual culture and the media, and the anthropology of work in the US, Europe, and Latin America.

<http://www2cas.gsu.edu/anthropology/4019.html>

Massimo Ceravolo (musicista)

Tiene da anni corsi di avviamento alla chitarra e di preparazione per l'ammissione in Conservatorio, con particolare esperienza con i bambini, utilizzando di preferenza il metodo di Julio Sagreras. A un livello più avanzato ha sviluppato specifiche esperienze nelle *Suites* di Bach (995, 998 e 1006a) e nella musica antica (Sanz, Weiss).

Musiconferenza: Universalità e specificità del flamenco come linguaggio mediterraneo – elementi di appetibilità commerciale per l'imprenditoria musicale

Presentata la prima volta al [FIM – Fiera](#) di Genova nel maggio 2014, si tratta di una conferenza introduttiva sul mondo del flamenco, sulle sue implicazioni e complessità, non solo per il chitarrista, ma per l'ascoltatore non andaluso in generale. Soprattutto, si tratta di un appassionato viaggio nei tanti elementi di comunione che fanno del mondo del "duende" un paesaggio interiore tanto tipicamente mediterraneo quanto universalmente condivisibile e condiviso.

<https://massimoceravolo.wordpress.com>