

BOZZA

Regolamento della manifestazione denominata

Area Sanremo

Edizione 2018

LINEE GUIDA

Art. 1

(Oggetto e finalità)

1. Il presente Regolamento disciplina l'organizzazione artistica e logistica e lo svolgimento della manifestazione denominata Area Sanremo, nata con l'intento di:
 - a) promuovere e valorizzare la presenza giovanile nel settore della musica leggera italiana, quale fattore potenziale per l'acquisizione di nuove figure artistiche, in stretta connessione con il (ed in vista dell'accesso al) Festival della Canzone Italiana;
 - b) fornire ai giovani occasioni di incontro con operatori artistici e professionali del settore, nonché di orientamento tecnico-professionale, formazione, crescita e sviluppo nell'ambito della musica leggera e popolare, anche mediante appositi corsi;
2. L'attività di allestimento, organizzazione e gestione della manifestazione Area Sanremo, con conseguente concessione in uso del relativo marchio, è stata affidata, in forza di apposita Convenzione, alla Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo, **per brevità detta anche la Fondazione.**
3. L'allestimento, l'organizzazione e la gestione di Area Sanremo sono espletati dalla Fondazione nel pieno e rigoroso rispetto della Convenzione stipulata con il Comune di Sanremo, del presente Regolamento, nonché di ogni altra pertinente previsione normativa ed amministrativa, a propria cura e spese e sotto la propria integrale ed esclusiva responsabilità.

tà.

4. Le norme del presente Regolamento trovano applicazione in via generale, fatta salva la specifica e puntuale regolamentazione che viene detta dalla RAI per ciascuna edizione del Festival della Canzone Italiana, destinata a prevalere in ogni caso sul presente Regolamento, come meglio chiarito al successivo art. 17.

Art. 2

(Facoltà della Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo)

1. Fermo quanto sopra la Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo compatibilmente con le esigenze organizzative e le disponibilità di bilancio, nel rispetto della Convenzione sottoscritta con il Comune di Sanremo, ha la facoltà di:

- a) estendere la durata dei “moduli” relativi all’attività formativa e didattica, nonché di organizzare, anche al di fuori della manifestazione, stage tematici, lezioni e/o corsi specifici, mirati alla formazione di (e/o destinati a) cantanti, autori, strumentisti, scenografi, video maker e simili;
- b) procedere all’istituzione di eventuali premi, concorsi, borse di studio e/o altre iniziative comunque collegate alla manifestazione, anche con il coinvolgimento di eventuali sponsor;
- c) porre in essere, nel rispetto di quanto previsto dalla Convenzione in essere tra il Comune di Sanremo e la RAI, attività di merchandising (abbigliamento escluso) legate all’utilizzo del marchio e/o dell’idea della manifestazione previo accordo con il Comune di Sanremo;
- d) realizzare e produrre spettacoli teatrali, televisivi, manifestazioni, tournée e/o altre iniziative promozionali finalizzati alla promozione della manifestazione;
- e) pianificare altre iniziative a carattere musicale, organizzate anche in collaborazione con il Comune di Sanremo, da realizzarsi in luoghi pubblici e/o nei vari esercizi pubblici cittadini, alle

quali i candidati unitamente ad eventuali altri soggetti del mondo dello spettacolo, della televisione e del settore della musica in genere, potranno partecipare su domanda.

- f) intraprendere rapporti di collaborazione, diretta e indiretta, anche ai fini dello svolgimento di stage e selezioni dei candidati con: enti pubblici e privati, scuole di musica e di canto, associazioni o società di produzione televisiva e cinematografica, organizzatori di spettacoli e di concerti e similari.

Art. 3

(Principi)

1. Lo svolgimento della manifestazione si informa ai principi di massima trasparenza, correttezza, pubblicità e conoscibilità in ogni sua fase e momento.
2. Tutti gli atti relativi allo svolgimento della manifestazione, ivi compresi i verbali concernenti le selezioni, saranno accessibili, a manifestazione conclusa, ai candidati che ne faranno richiesta e visionabili esclusivamente presso la sede della Fondazione "Orchestra Sinfonica di Sanremo", nel rispetto delle vigenti disposizioni normative in tema di tutela della riservatezza (D.Lgs. 196/2003 e ss. mm. ii.) ed in materia di accesso ai documenti amministrativi.

Art. 4

(Diritti ed obblighi dei candidati)

1. I candidati iscritti ad Area Sanremo devono conformarsi alle disposizioni contenute nel presente Regolamento e nel Bando per la partecipazione alla manifestazione che verrà redatto dalla Fondazione e pubblicato sul sito Internet istituzionale. Durante tutta la manifestazione i candidati devono impegnarsi a tenere sempre un comportamento disciplinamente corretto, evitando di ledere in qualsiasi modo, con il proprio contegno e/o con le proprie esibizioni, i diritti dei terzi.

2. I candidati minorenni devono essere accompagnati durante tutte le fasi della manifestazione dal genitore esercente la potestà ovvero dal tutore ovvero da un soggetto delegato ed autorizzato per iscritto dagli stessi, nonché preventivamente registrato. I candidati diversamente abili possono essere accompagnati, anche se maggiorenni, da un accompagnatore preventivamente registrato.
3. La Fondazione, per ciascuna edizione di riferimento, disciplinerà nel “Bando per la partecipazione alla manifestazione le modalità di partecipazione dei candidati alle varie fasi di Area Sanremo.
4. Nessun compenso spetta ai candidati per le esibizioni svolte nell’ambito ed ai fini della manifestazione e per la partecipazione alle iniziative di cui al precedente art. 2 lett.e).

Art. 5

(Requisiti per la partecipazione)

Potranno partecipare ai corsi e alle selezioni di Area Sanremo, che si terranno a Sanremo, esclusivamente i candidati che:

- a) avranno superato le selezioni della “Fase regionale / interregionale” di “Area Sanremo Tour 2018” effettuate ad opera di una Commissione artistica all’uopo predisposta (il regolamento di “Area Sanremo Tour 2018” è scaricabile dal sito Internet www.areasanremotour.it);
- b) avranno vinto le selezioni dei Festival nazionali affiliati ad “Area Sanremo Tour 2018”;

I candidati indicati ut supra dovranno essere in possesso, tra l’altro, dei seguenti requisiti:

- avere un’età compresa tra i 16 (sedici) e i 36 (trentasei) anni, rispettivamente già compiuti e non ancora compiuti, alla data del 31/01/2019;
- non avere mai partecipato alla categoria giovani nelle precedenti edizioni del Festival della Canzone Italiana. In caso di duo o gruppi, il limite d’età e il divieto di partecipazione a precedenti

edizioni del Festival deve essere rispettato tassativamente da tutti i componenti.

Art. 6

(Iscrizione ad Area Sanremo)

1. I candidati selezionati durante Area Sanremo Tour 2018 e giudicati idonei a proseguire il concorso, saranno ammessi di diritto alla manifestazione e verranno convocati a Sanremo, dovranno effettuare, con tempistiche e modalità indicate nel Bando di partecipazione alla manifestazione.

Art. 7

(Commissione di Valutazione)

1. Le selezioni avverranno ad opera di una Commissione di Valutazione, costituita e nominata dal Consiglio di Amministrazione della Fondazione, composta da almeno 3 (tre) componenti effettivi, più un eventuale membro supplente, scelti tra soggetti di comprovata capacità ed esperienza nel settore artistico.

1. Nella Fase Finale, la Commissione di cui sopra può essere integrata con ulteriori componenti, fino ad un massimo di 3 (tre), nominati a cura del C.d.A. della Fondazione.
2. Di tutte le operazioni della Commissione di Valutazione viene redatto verbale a cura del Segretario, nominato dalla Fondazione.
3. Dovrà in ogni caso esser garantita e rispettata la sostituzione di almeno la metà dei componenti della Commissione di Valutazione della precedente edizione e, in ogni caso, ogni componente della Commissione stessa non potrà essere nominato per più di 3 (tre) edizioni consecutive.

Art. 8

(Comitato di Controllo)

L'Organizzazione di Area Sanremo si riserva la facoltà di nominare un apposito Comitato composto da un minimo di 3 (tre) membri, formato da professionisti del settore giuridico-fiscale che svolgerà funzioni di verifica e controllo per tutta la manifestazione, provvedendo in particolare a:

- a) verificare l'idoneità della documentazione fatta pervenire dagli Artisti convocati per l'audizione dal vivo e dalle loro Case discografiche, e segnalare all'Organizzazione di Area Sanremo gli Artisti privi dei requisiti richiesti per partecipazione e/o la cui documentazione sia non conforme, incompleta o carente;
- b) verificare, ai sensi e per gli effetti del presente Regolamento, le condizioni di ammissibilità dei Vincitori della manifestazione denominata Area Sanremo, edizione 2018, segnalando all'Organizzazione di Area Sanremo eventuali mancanze di requisiti richiesti o casi di documentazione non conforme, incompleta o carente;
- c) redigere i verbali al termine delle diverse fasi del proprio lavoro.

Il Comitato delibera a maggioranza.

Art. 9

(Svolgimento della manifestazione, convocazione candidati, comunicazioni)

1. La manifestazione si articola in corsi e selezioni.
2. I candidati ammessi ad "Area Sanremo" saranno convocati a Sanremo al fine di partecipare ai corsi e alle selezioni di cui al precedente punto 1., con modalità che saranno stabilite dalla Fondazione nel Bando per la partecipazione alla manifestazione.
3. Faranno fede esclusivamente le comunicazioni, di ogni genere e tipo, pubblicate sul sito www.area-sanremo.it e/o su altri siti In-

ternet istituzionali. I candidati sono pertanto tenuti a consultare in ogni fase di Area Sanremo i suddetti siti Internet. In alcuni casi le comunicazioni potranno anche essere trasmesse tramite posta elettronica agli indirizzi e-mail indicati dai candidati nella domanda di iscrizione. La Fondazione declina fin d'ora ogni tipo di responsabilità per eventuali disguidi, ritardi o mancati recapiti tematici.

Art. 10

(Corsi e Selezioni della Fase Semifinale)

I candidati che avranno superato le selezioni della Fase regionale / inter-regionale” di “Area Sanremo Tour 2018” e che saranno in regola con l’iscrizione, saranno convocati a Sanremo secondo le modalità indicate al precedente art. 4. per partecipare ai corsi e alle selezioni della Fase Semifinale nazionale di Area Sanremo 2018.

La Fase Semifinale avrà una durata di almeno tre giorni e, a seconda del numero dei candidati, potrà svolgersi in una o più sessioni. L’Organizzazione pubblicherà sul sito Internet www.area-sanremo.it il programma dei corsi, tenuti da professionisti del mondo musicale, e delle selezioni, nonché l’elenco nominativo dei candidati convocati per ciascuna sessione.

Nelle stesse giornate, in momenti prestabiliti dall’organizzazione, i candidati dovranno esibirsi davanti alla Commissione di Valutazione con il proprio brano inedito presentato per il contest “Sanremo Giovani” (o altro contest diversamente denominato). I candidati che non avranno la possibilità di presentare il proprio brano inedito, potranno esibirsi, con un brano edito o cover ma non potranno accedere alla fase finale, mentre parteciperanno al concorso Area Sanremo “COVER” premio per la migliore interpretazione.

Prima dell’esibizione i candidati dovranno fornire all’Organizzazione, con le modalità che saranno per tempo comunicate, la base strumentale del suddetto brano in file formato mp3, su chiavetta USB o su CD.

La Commissione di Valutazione, a seguito dell’audizione dal vivo, sceglierà – sulla base di proprie insindacabili valutazioni Artistiche ed editoriali - le canzoni/Artisti che parteciperanno alla fase finale di Area Sanremo e redigerà apposito verbale al quale sarà allegato l’elenco nominativo in numero di 200 (duecento) o più canzoni/artisti che saranno ammesse alla successiva fase di selezione. L’elenco nominativo sarà pubblicato sul sito www.area-sanremo.it

Art. 11 **(Selezioni della Fase Finale)**

I candidati finalisti saranno convocati a Sanremo secondo le modalità indicate al precedente art. 4. per partecipare alla Fase Finale di Area Sanremo 2018.

In questa fase i candidati dovranno esibirsi davanti alla Commissione di Valutazione con un brano inedito proposto per il contest “Sanremo Giovani” (o altro contest diversamente denominato) avente le caratteristiche indicate al successivo art. 8 e la durata massima di 4 minuti”.

Prima dell’esibizione i candidati dovranno fornire all’organizzazione, con le modalità che saranno per tempo comunicate, la base strumentale e la versione completa del suddetto brano cantata dal candidato in file formato mp3, su chiavetta USB o su CD.

La Commissione di Valutazione, a seguito dell’audizione dal vivo, sceglierà – sulla base di proprie insindacabili valutazioni Artistiche ed editoriali - le canzoni/Artisti che parteciperanno alla finalissima di Area Sanremo 2018 e redigerà apposito verbale al quale sarà allegato l’elenco nominativo in numero di 70 (settanta) o più canzoni/artisti che saranno ammesse alla finalissima di Area Sanremo 2018. L’elenco nominativo sarà pubblicato sul sito www.area-sanremo.it

Art 12 **(Finalissima)**

I candidati che parteciperanno alla finalissima saranno convocati a San-

remo secondo le modalità indicate al precedente art. 4. Si esibiranno, a porte chiuse, davanti alla Commissione di Valutazione con il brano inedito proposto per il contest “Sanremo Giovani” (o altro contest diversamente denominato).

La Commissione di Valutazione, a seguito dell’audizione dal vivo, sceglierà – sulla base di proprie insindacabili valutazioni Artistiche ed editoriali - le 24 (ventiquattro) Canzoni/Artisti vincitrici di Area Sanremo 2018 e che parteciperanno a SANREMO GIOVANI e redigerà apposito verbale al quale sarà allegato l’elenco delle canzoni/artisti vincitrici di Area Sanremo. L’elenco nominativo dei suddetti finalisti sarà pubblicato sul sito www.area-sanremo.it

I candidati di Area Sanremo, dovranno far pervenire, in apposito plico chiuso e sigillato, alla Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo, a pena di esclusione, prima dell’esibizione davanti alla Commissione Musicale della RAI e, comunque, con le modalità che verranno per tempo comunicate, tutta la documentazione prevista dal Regolamento RAI del contest “Sanremo Giovani” (o altro contest diversamente denominato).

Art. 13

(Vincitori di “Area Sanremo” – esibizione dinnanzi alla commissione musicale rai per la partecipazione al contest “SANREMO GIOVANI”)

I Vincitori di Area Sanremo saranno convocati a Sanremo (o eventuale altra sede **RAI** comunicata dalla stessa Commissione Musicale della RAI) secondo le modalità di cui al precedente art. 4, e si esibiranno dinnanzi alla Commissione musicale della RAI nei tempi e nei modi decisi dalla RAI stessa.

La Commissione Musicale RAI sceglierà, tra i Vincitori, i cantanti ammessi di diritto a partecipare al contest “Sanremo Giovani” (o altro contest diversamente denominato) in numero percentuale come stabilito dalla vigente convenzione tra RAI e Comune di Sanremo, che concorreranno, insieme agli artisti provenienti dalla selezione RAI, per partecipare

all’edizione 2019 del Festival della Canzone Italiana nella categoria “campioni unica”. Accederanno al 69° Festival della Canzone Italiana i due vincitori del suddetto contest.

Agli Artisti Vincitori di Area Sanremo 2018 sarà richiesto un secondo brano “nuovo” /inedito, che sarà anch’esso valutato dalla Commissione Musicale RAI e che – in caso di partecipazione e di vittoria a SANREMO GIOVANI – sarà quello presentato in gara al Festival di Sanremo 2019, fermi restando eventuali interventi ritenuti opportuni ed espressi dal Direttore Artistico, al fine di assicurare un coerente livello editoriale e un’idonea qualità artistica richiesti per la partecipazione al Festival stesso.

Art. 14

(Requisiti dei brani presentati dai candidati)

I brani presentati dai candidati dovranno avere i seguenti requisiti:

- a. Solo il brano edito/cover, presentato nella Fase Semifinale, salvo precise indicazioni specifiche, essere tassativamente in lingua italiana. Non fa venire meno il requisito di appartenenza alla lingua italiana la presenza di parole e/o locuzioni in lingua dialettale italiana o in lingua straniera, purché tali da non snaturare il complessivo carattere italiano del testo.
- b. Il brano inedito proposto per il Contest “Sanremo Giovani”, dalla Fase Semifinale di Area Sanremo 2018 e l’eventuale secondo brano inedito richiesto dalla Commissione Musicale RAI, che sarà quello da presentare al 69° Festival della Canzone Italiana, dovranno essere tassativamente in lingua italiana, rimanere inediti per tutta la durata di Area Sanremo 2018. Il testo dovrà essere dunque integralmente in lingua italiana. Si considera testo in lingua italiana anche il testo che contenga parole e/o locuzioni e/o brevi frasi in lingua dialettale e/o straniera e/o di neo-idiomi o locuzioni verbali non aventi

alcun significato letterale/linguistico, purché tali da non snaturare il complessivo carattere italiano del testo. Le canzoni presentate dagli Artisti dovranno essere nuove al momento della presentazione della domanda di partecipazione e di iscrizione al concorso Area Sanremo ed. 2018 e rimanere tali sino alla loro pubblicazione sul sito www.sanremo.rai.it . E' considerata nuova, ai sensi e per gli effetti del presente Regolamento, la canzone che, nell'insieme della sua composizione o nella sola parte musicale o nel solo testo letterario (fatte salve per quest'ultimo eventuali iniziative editoriali debitamente autorizzate), non sia già stata fruита da un pubblico presente o lontano, o eseguita o interpretata in tutto o in parte dal vivo ovvero in versione registrata alla presenza di pubblico presente o lontano.)

1. A titolo esemplificativo e non esaustivo, sussiste inoltre la caratteristica di canzone nuova quando:
 - (i) le canzoni nell'insieme della composizione o nella sola parte musicale o nel solo testo letterario siano state solo occasionalmente interpretate e/o eseguite dal vivo (ovvero diffuse in versione registrata) in un contesto privato e/o familiare o comunque al di fuori dell'esercizio della professione Artistica seppure sia avvenuta una ripresa e/o registrazione e/o riproduzione da chicchessia senza il consenso e/o all'insaputa degli Artisti medesimi
 - (ii) siano stati eseguiti soltanto all'interno della cerchia privata degli autori o dell'Artista presente alle selezioni e in competizione a AREA SANREMO E SANREMO GIOVANI o degli addetti ai lavori della Casa discografica o editrice di appartenenza del predetto Artista o di operatori del settore, e comunque senza finalità commerciali;
 - (iii) siano stati trascritti su stampati o altri supporti simili

oppure registrati su dischi e nastri fonografici o analoghi mezzi, anche audiovisivi, ma mai posti in circolazione all'esterno degli ambiti sub (i);

(iv) nell'eventualità di utilizzo di stralci di partiture musicali e/o testuali di canzoni già edite purché mai messe in vendita/commercializzate su supporti fonografici o su negozi digitali online o offerte in streaming a pagamento, purché composte dallo stesso autore/compositore e/o dallo stesso gruppo di autori/compositori della canzone medesima presentata e sempre che queste nel totale non superino un quinto della canzone nuova stessa

A titolo esemplificativo e non esaustivo, non sussiste la caratteristica di canzone nuova nell'eventualità che l'insieme o la parte musicale o il testo letterario della canzone:

- abbia generato introiti derivanti da eventuale sfruttamento, diffusione e distribuzione totale o parziale di natura commerciale, riscontrabili e verificabili presso gli enti preposti alla riscossione di diritti d'autore e/o editoriali, fatti salvi eventuali introiti derivanti dalla mera stampa per finalità interne al di fuori di ogni fattispecie di distribuzione;
- abbia già avuto un impiego totale o parziale in una qualsiasi attività o iniziativa, direttamente o indirettamente, commerciale anche senza generazione di introiti.

Tutti gli aventi diritto (Artisti, Case discografiche, editori, compositori, autori, etc.) si obbligano a non diffondere, utilizzare e/o sfruttare le suddette canzoni - in tutto o in parte - per radio, televisione, telefonia, via internet (ad eccezione di quanto previsto al precedente comma 5), etc. (fatta ovviamente salva eventuale diffusione da parte dell'Organizzazione per fini collegati alle manifestazioni AREA SANREMO, SANREMO GIOVANI e 69° Festival della Canzone Italiana e/o previsti dal presente Regolamento) sino alla loro eventuale pubblicazione sul sito www.sanremo.rai.it della canzone da

parte dell’Organizzazione del Festival.

Durante l’audizione dal vivo e la competizione di AREA SANREMO / SANREMO GIOVANI, le esecuzioni delle canzoni “nuove” dovranno avere ognuna una durata massima di 4’00 (quattro minuti) . Sono ammesse eccedenze di alcuni secondi sulle durate indicate solo nel caso di incontrovertibili necessità Artistiche e/o di stesura del brano. Se richiesto dal Direttore Artistico, in tali occasioni dovrà essere realizzata dalla Casa discografica e/o dall’Artista una versione di differente durata del brano presentato.

Tutte le canzoni, così come tutti i materiali audio video inviati, dovranno rispettare scrupolosamente la normativa vigente primaria e secondaria e/o contenuta in codici di autoregolamentazione e/o delibere/provvedimenti delle Autorità di settore, italiane e/o internazionali, a qualsiasi titolo applicabile, anche in considerazione del fatto che le canzoni e i materiali audio video inviati potranno essere oggetto di comunicazione al pubblico, da parte di RAI e/o dei suoi aventi causa, su una e/o più reti di comunicazione elettronica.

In particolare, dovranno attenersi, a titolo esemplificativo e non esaustivo, alla normativa in materia di: tutela dei minori, pubblicità, diretta e indiretta, e più in generale relativa alle comunicazioni commerciali e product placement, divieto di discriminazioni, di incitamento alla violenza e all’odio, onorabilità delle persone, diritto alla riservatezza dei dati personali, pluralismo, proprietà intellettuale, diritto d’autore e diritti connessi (di seguito anche complessivamente “Normativa”), nonché alle previsioni del Codice Etico RAI (consultabile sul sito www.rai.it).

Art. 15

(Obblighi dei vincitori della manifestazione)

1 I Vincitori della manifestazione **si impegnano incondizionatamente,**

ove ne vengano richiesti, senza pretesa di compenso alcuno, con il solo diritto al rimborso spese di viaggio e soggiorno a:

1. partecipare ad un massimo di 6 (sei) concerti dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo con un impegno massimo complessivo di 15 (quindici) giorni consecutivi di calendario;
2. partecipare ad almeno 3 (tre) concerti inseriti nel programma delle manifestazioni predisposto dal Comune di Sanremo (a mero titolo di es.: un concerto per le festività di fine anno, un concerto durante lo svolgimento delle manifestazioni collaterali al Festival, un concerto in estate, ecc.);
3. partecipare come Ospiti, ove richiesti, ad un massimo di 3 (tre) lezioni durante i Corsi di Base per un periodo di mesi 12 (dodici) decorrente dalla fine della manifestazione.
4. Partecipare ad almeno tre eventuali ulteriori passaggi televisivi e/o iniziative promozionali per “AREA SANREMO”.
- e) Nell’eventualità che uno dei selezionati dalla Commissione Artistica della RAI risulti vincitore della 69° edizione del Festival della Canzone Italiana, questi si impegna ad effettuare un concerto per il Comune di Sanremo senza pretesa di compenso alcuno, con diritto al solo rimborso delle spese di viaggio e soggiorno.
- f) inserire il logo di Area Sanremo, nei “crediti CD/DVD” (retro copertina, interno libretti, ecc.) nonché sui comunicati stampa e su tutto il materiale promozionale (poster, locandine, cartonati, etc.) e merchandising (abbigliamento escluso) anche in occasione di attività “live”, per un periodo di 24 mesi.

Art. 16

(Esclusione dalla manifestazione)

1. La Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo si riserva di escludere in qualsiasi momento dalla manifestazione i candidati che non si dovessero conformare alle disposizioni contenute nel presente Regolamento e

nel Bando per la partecipazione alla manifestazione redatto dalla Fondazione per ciascun anno di riferimento.

Art. 17

(Disciplina residuale ed integrativa; adeguamento al Regolamento RAI sull'accesso al Festival della Canzone Italiana)

1. Il presente Regolamento potrà insindacabilmente subire modifiche e/o integrazioni qualora le stesse risultassero necessarie per adeguarne le disposizioni a quelle, sopravvenute, contenute nel Regolamento RAI sull'accesso al Festival della Canzone Italiana. Dette modifiche saranno tempestivamente comunicate a tutti i candidati e saranno evidenziate sul sito Internet della manifestazione.
2. Fermo quanto previsto al precedente comma 1 e, comunque, nel rispetto dei principi di cui all'art. 3 del presente Regolamento nonché di ogni pertinente disposizione normativa, è fatta salva la facoltà della Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo di disciplinare in via autonoma particolari aspetti di dettaglio, organizzativi e/o esecutivi della manifestazione, non di carattere sostanziale, sentita la Commissione di Valutazione per quanto di competenza della Commissione stessa.
3. Il Regolamento RAI per l'accesso al Festival della Canzone Italiana troverà applicazione, anche occorrendo in via analogica, per ogni altro aspetto e/o profilo non espressamente disciplinato dal presente Regolamento di attività.

Art. 18.

(Accesso agli atti)

Tutti gli atti relativi allo svolgimento della manifestazione, ivi compresi i verbali concernenti le Selezioni, saranno accessibili, a manifestazione conclusa, ai candidati che ne faranno richiesta e visionabili esclusivamente presso la sede della Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo nel rispetto delle vigenti disposizioni normative in materia di tutela della

riservatezza (D. Lgs. 196/2003) ed in materia di accesso ai documenti amministrativi.

Art. 19.

(foro competente)

In caso di controversie è competente, in via esclusiva, il Foro di Imperia.

È esclusa la competenza arbitrale.